

Wolfgang Christian Schneider: Publikationsliste

1.1 Monographien, Monographieartige Aufsätze, Herausgegebene Werke

- 1 [Herausgabe und Redaktion] *Coincidentia*, Zeitschrift für europäische Geistesgeschichte [ISSN 1869-9782], Vol. 1 (2010) - Vol. 7 (2016); (pro Jahrgang ca. 450 S.); zumeist mit einem Vorwort von W. Ch. Schneider.

Band 1,1 (2010): Interkulturalität, Interreligiosität und Toleranz
Band 1,2 (2010): Cusanus und das Unendliche
Band 2,1 (2011): Weisheit - Brücke der Kulturen
Band 2,2 (2011): Entfaltungen der Welt
Band 3,1 (2012): Zwischen Philosophie und Literatur
Band 3,2 (2012): M. de Certeau und M. Foucault
Band 4,1 (2013): Cusanus: religionsphilosophische Bezüge
Band 4,2 (2013): urteilen - sprechen - orientieren
Band 5,1 (2014): Derrida und sein Umkreis
Band 5,2 (2014): Blicke auf die Gerechtigkeit
Band 6,1 (2015): Daniel-Deutungen
Band 6,2 (2015): Tier und Mensch
Band 7,1 (2016): Verantwortung für Europa
Band 7,2 (2016): Literatur denken
Band 8,1 (2017): Im Haus der Weisheit
Band 8,2 (2017): Wissensdiskurse
Band 9,1 (2018): Europa als Werteordnung?
Band 9,2 (2018): Die Frage des Tieres
Band 10,1 (2019): Wirklichkeiten sehen, gestalten.
Band 10,2 (2019): Natur und Geist [erscheint Anfang 2020].
- 2 Bernward von Hildesheim. Bischof - Politiker - Künstler - Theologe, 53 S., Hildesheim (Olms) 2010.
- 3 [Mitherausgeber:] *Wohnen. Felderkundungen Laienspiritualität 3*; 150 S. Schwerte 2011.
- 4 [Mitherausgeber:] "videre et videri coincidunt". Theorien des Sehens in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Texte und Studien zur Europäischen Geistesgeschichte, Reihe B, Band 1., 414 S., Münster 2010 [ISBN 978-3-402-15985-9].

- 5 [Mitherausgeber:] Das Emblem im Widerspiel von Intermedialität und Synmedialität. Symposium an der Universität Hildesheim (30. April - 1. Mai 2004), 275 S., Hildesheim (Olms) 2007.
- 6 Die Elegischen Verse von Maximian: Eine letzte Widerrede gegen die neue christliche Zeit. Mit den Gedichten der Appendix Maximiana und der Imitatio Maximiani. Interpretation, Text und Übersetzung (Palingenesia 79), 255 S., Stuttgart (Steiner) 2003.
- 7 Vom Handeln der Römer. Kommunikation und Interaktion der politischen Führungsschicht vor Ausbruch des Bürgerkriegs im Briefwechsel mit Cicero (Spudasmata 66), 787 S., Hildesheim / Zürich / New York (Olms) 1998. [Habilitationsschrift]
- 8 Michel Wagner. Vom expressiven Realismus zur konstruktiven Figuration. Eine Werkübersicht, München 1994, 80 S., mit Abb. [Kunsthistorische Monographie zum 20. Jh.].
- 9 [Mitherausgeber:] Reformatio et Reformationes. Festschrift für Lothar Graf zu Dohna zum 65. Geburtstag (THD Schriftenreihe zur Wissenschaft und Technik Bd. 47), 482 S., Darmstadt 1989.
- 10 [Mitverfasser:] Die Krise der römischen Republik. Von der res publica zum Prinzipat (Tempora. Quellen zur Geschichte und Politik), 109 S., Stuttgart (Klett) 1988 (5. Aufl. 2000).
- 11 Animal laborans. Das Arbeitstier und sein Einsatz in Transport und Verkehr der Spätantike und des frühen Mittelalters; in: L'uomo di fronte al mondo animale nell' alto medioevo; Settimane di studio del centro italiano di studi sull'alto medioevo XXXI, 1983, 2 Bde., Spoleto 1985; Bd.1, S. 457-578.
- 12 Ruhm, Heilsgeschehen, Dialektik. Drei kognitive Ordnungen in Geschichtsschreibung und Buchmalerei der Ottonenzeit (Historische Texte und Studien 9), 398 S., 131 Abb., Hildesheim / Zürich / New York (Olms) 1988. [Dissertation]

1.2 Radio- und Fernseh-Auftritte

- 1 Theologiegeschichte „Erasmus war der angemessene Weg, nicht Luther“. Hat der Mensch einen freien Willen? - Gespräch mit Andreas Mein. Deutschlandfunk, 12.Juni 2017: 9:30-10:00.
- 2 „Musik und Fragen zur Person“ Gespräch mit Michael Langer in der Reihe „Zwischentöne“ im Deutschlandfunk, 25.März 2018: 13:30-15:00.

http://www.deutschlandfunk.de/musik-und-fragen-zur-person-der-historiker-und-philosoph.1782.de.html?dram:article_id=410401

- 3 Fernseh-Interview in der Dokumentation „Schiller und seine Brüder. Auf der Suche nach dem schwäbischen Dichter-Gen“. SWR 7.8.2009.

1.3 Aufsätze

- 1 Die Visualisierung des Unsichtbar-Göttlichen im Genter Altar Jan van Eycks; Vortrag an der Universität Genf, auf der Tagung „Mystik, Sprache, Bild. Die Visualisierung des Unsichtbaren“, 17. - 18. Oktober 2019 (erscheint 2021).
- 2 Up close to the skin. The human skin in the art of the Renascimento. Leonardo, Jan van Eyck, Botticelli and Michelangelo; Vortrag an der Universität Turin auf der Tagung „Pensiero, Tecnica, Creatività. Leonardo e il Rinascimento“, 7. - 8. November 2019. (erscheint 2021).
- 3 Cusanus: Dualität ohne Dualismus - und darüber hinaus, Vortrag an der Universität Perugia auf der Tagung „Why we need Cusanus“. 11. - 13. November 2019 (erscheint 2020).
- 4 Performativer Textvollzug im Ineinander von Schrift und Bild in mittelalterlichen Handschriften; in: Schmitz-Emans, Monika / Simonis, Linda / Sauer-Kretschmer, Simone (Hgg.): Schrift und Graphisches im Vergleich. Bielefeld (Aisthesis) 2019: 133-163.
- 5 Cusanus und Jan van Eyck auf dem Konzil von Basel. Begegnungen am Ort gemeinsamer Geistigkeit der Großregion Rhein-Maas; in: Harald Schwaetzer, Marie-Anne Vannier (Hgg.), „Nikolaus von Kues: Die Großregion als Denk- und Lebensraum“ (Texte und Studien zur europäischen Geistesgeschichte Reihe B Bd. 20), Münster (Aschendorff) 2019: 61-75.
- 6 Die Beobachtenden und Wartenden, die Kluft und das Sinnspiel; in: Nachdenken über Spiritualität. Warten - Suchen - Entscheiden; hg. Werner Greve / Carsten Jochum-Bortfeld, Hildesheimer Universitätschriften 41, Hildesheim (Universitätsverlag / Olms) 2019. ISBN 987-3-487-15846-4
- 7 Von Lukrez und Plotin aus Naturphilosophie denken; Ms. 15 S. erscheint in: Coincidentia, „Geist und Natur“, Winter 2019.
- 8 Freundschaft und Dichtung: das Rettende in vergifteter Zeit. Widerständige Freundschaftsbindungen ns-ferner Mitglieder des zerfallenden George-Kreises nach dem Tode des Dichters; in: Kirstin Zeyer (Hg.): Werte - Bilder - Erkennen. Festschrift für August Herbst, Regensburg 2019: 221-242.

9. Schwenckfeld and Sudermann as mediators of late medieval spirituality in the Baroque period; Ms. 24 S.; erscheint in „Studies in Spirituality“ (2020).
10. Mensch und Tier und Pflanze im Gesamt der Natur. Ein Einwurf; in: *Coincidentia* 9-2 (2018), „Die Frage des Tieres“: S. 459-470. [herausgekommen April 2019]
11. „Durchströmtsein und Schau. Die Spur des Ungeschiedenseins im antiken griechischen Denken“ Ms. 20 S.; Interdisziplinäres Symposium im Ekō-Haus für Japanische Kultur, Düsseldorf (1918): „Die Nichtzweiheit von Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit“; erscheint in *ĤORIN* [2021].
12. Von sich selbst sprechen, sich selbst erarbeiten: Marcus Aurelius und Augustinus. Ms. 20. S. erscheint in: Renate Stauf (Hg.), „Erschriebenes Leben. Literarizität und Autofiktion in Briefen, Tagebüchern und Autobiographien“, *Germanisch-Romanische Monatsschrift, Beihefte* [erscheint Herbst 2020].
13. Das Bewegen des Bildes. Cherub, Arma Christi und die Teinacher Tafel, sowie tibetische Mandalas und Thankas; in: Tilman Borsche / Harald Schwaetzer (Hg.), *Bilder bewegt denken*, Münster (Aschendorff) 2019: 155-176.
14. Die Seele bei Plotin und der Weg zu Gregor von Nyssa; Ms. 18 S. erscheint in *ĤORIN* [2020].
15. Alternanzen in Fest, Ritus und Schauspiel der hellenischen Antike; in: Ms. 18 S.; erscheint in *ĤORIN* [2020].
16. Bild und Text in der Silvesterkapelle des päpstlichen Herrschaftsbaus von SS. Quattro Coronati in Rom; in: Tobias Frese, Wilfried E. Keil, Kristina Krüger (Hgg.): *Sakrale Schrifträume (Materiale Textkulturen)*, Berlin / Boston 2019; S. 287-322.
17. Bergende Entbergung. Das Erlebnis des Göttlichen bei Stefan George - mit einem japanischen Nachspiel; in: *ĤORIN* 19 (2019): 153-172.
18. Dal vedere all'osservare (Übers. Elena Filippi); in: *Anterem. Rivista di Ricerca Letterari* 96 (2018) 37-41.
19. Cusanus im ‚Haus der Weisheit‘. Eine Coniectura zu Nicolaus' Schau in der Hagia Sophia in Konstantinopel; in: *Coincidentia*, Bd. 8-1 (2017), *Im Haus der Weisheit*, S. 49-67.
20. Tauler'sches Schrifttum in späten Handschriften und im Frühdruck im Umkreis der spiritualistischen Bewegung. In: Marie-Anne Vannier (Hg.): *Mystique Rhénane et Devotio Moderna*, Paris 2017: 135-150. [ISBN 978-2-7010-2258-8]

- 21 Gestalten, Sehen und Verstehen als relationales Ereignis. In: Jochen Krautz (Hg.): *Beziehungsweisen und Bezogenheiten. Relationalität in Pädagogik, Kunst und Kunstpädagogik*, München [kopaed] 2017: 285-289.
- 22 *Zeitenfülle und des dunklen Grauens Wind. Zum Ethischen in Georges „Der Stern des Bundes“*; in: Christophe Fricker (Hg.), *Krise und Gemeinschaft. Stefan Georges „Der Stern des Bundes“*, Frankfurt a.M. [Klostermann] 2017: 147-165. ISBN 978-3-465-04328-7
- 23 *Der „Ungenannte“*. Das Futurische in Stefan Georges „Stern des Bundes“; in: Christophe Fricker (Hg.), *Krise und Gemeinschaft. Stefan Georges „Der Stern des Bundes“*, Frankfurt a.M. 2017: 297-304.
- 24 *„Als sich dir jüngling dein beruf verkündigt“ (VIII 22)*; in: Christophe Fricker (Hg.), *Krise und Gemeinschaft. Stefan Georges „Der Stern des Bundes“*, Frankfurt a.M. 2017: 344-348.
- 25 *„Da zur begehung an des freundes arm“ (VIII 88)*; in: Christophe Fricker (Hg.), *Krise und Gemeinschaft. Stefan Georges „Der Stern des Bundes“*, Frankfurt a.M. 2017: 424-429.
- 26 *Das Buch der Hirten- und Preisgedichte*; in: Jürgen Egyptien (Hg.), *Stefan George - Werkkommentar*, Berlin / Boston 2017: S. 97-117.
- 27 *Interpretationen zu „Abend des Festes“ (George SW III, 25) und Menippa [I und II] (George SW III, 30-31)*; in: Jürgen Egyptien (Hg.), *Stefan George - Werkkommentar*, Berlin / Boston 2017: S. 117-123.
- 28 *Der Weg zu Weisheit und Preis: Vom Vollzug der Lehrtafel des Cusanus in Hildesheim*; in: T. Borsche, H. Schwaetzer (Hgg.): *Können - Spielen - Loben. Cusanus 2014, Texte und Studien zur Europäischen Geistesgeschichte, Reihe B, Bd. 14*. Münster 2016: S. 505-524. ISBN 978-3-402-16001-5
- 29 *Logik und Sinnspiel. Spekulative anagogische Schemata des Mittelalters bis zum Ludus Globi und zur Figura Paradigmatica des Cusanus*; in: T. Borsche, H. Schwaetzer (Hgg.): *Können - Spielen - Loben. Cusanus 2014, Texte und Studien zur Europäischen Geistesgeschichte, Reihe B, Bd. 14*, Münster 2016: S. 271-299. ISBN 978-3-402-16001-5
- 30 *Höfische Dichterkreise des Hochmittelalters: Der aquitanische und der sizilische Dichterkreis*; in: Bruno Pieger / Bertram Schefold (Hgg.): *„Kreis aus Kreisen“*. Der Georgekreis im Kontext deutscher und europäischer Gemeinschaftsbildung, Hildesheim u.a. 2016: S. 135-160. ISBN: 9783487154114
- 31 *Wegführung und Sinnspiel. Poetik der Gottes-Neologismen des Cusanus*; in: H. Schwaetzer und M.-A. Vannier (Hgg.): *Der Bildbegriff bei Meister Eckhart und*

- Nikolaus von Kues, (Texte und Studien zur Europäischen Geistesgeschichte), Münster 2016; S. 215-228. ISBN 978-3-402-15996-5.
- 32 Hans Boeglin und sein Freundeskreis - ein Ast des Gothein-Stammes des George-Kreises; in: Bruno Pieger / Bertram Schefold (Hgg.): „Kreis aus Kreisen“. Der Georgekreis im Kontext deutscher und europäischer Gemeinschaftsbildung, Hildesheim u.a. 2016: S. 307-355. ISBN: 9783487154114
- 33 Die Tafel. Eine Freundesrunde unter dem Zeichen Stefan Georges in der Tradition Friedrich Wolters'; in: Bruno Pieger / Bertram Schefold (Hgg.): „Kreis aus Kreisen“. Der Georgekreis im Kontext deutscher und europäischer Gemeinschaftsbildung, Hildesheim u.a. 2016: S. 267-297. ISBN: 9783487154114
- 34 Dal vedere all' osservare; in: Eudia. Annuario di pensiero, poesia e arte (ISSN: 2281-9193) 10 (2016) 27 Settembre 2016: 1-5.
[<http://www.eudia.org/wp/download.php?id=1518>]
- 35 Auf dem Weg zum inneren Bild. Verstehen und Bildwerdung bei Cusanus und Gianfrancesco Pico mit Blicken auf Jan van Eyck und Hieronymus Bosch; in: Allgemeine Zeitschrift für Philosophie 41 (2016): S. 255-287.
- 36 Humilitas in mystagogischen Diagrammen des Mittelalters; in: M.-A. Vannier (Hg.) : L'humilité chez les mystiques rhénans et Nicolas de Cues - Demut in Eckhart und Cusanus, Paris 2016: S. 155-190 [ISBN 978-2-7010-2167-6].
- 37 Zur Inschrift auf den Bernwardstüren; in: Forum „Kunst des Mittelalters. Medieval Art“, Hildesheim 16.-19. September 2015, veranstaltet vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft e.V. in Kooperation mit dem Hornemann Institut der HAWK und dem Dommuseum Hildesheim, Hildesheim 2015; S. 36 (Kurzfassung).
- 38 Sprechen über das Wort hinaus. Das Denken der Philosophie und das Denken der Dichtung; Allgemeine Zeitschrift für Philosophie 40, Hefte 2/3 (2015): 293-307.
- 39 Mensch und Natur in der Antike; in: Coincidentia, Beiheft 5, Bernkastel-Kues / Münster 2015: S. 163-181.
- 40 Das Tieropfer und die Kritik am Tieropfer in der Antike; in: Coincidentia, Bd. 5-2 (2015) [„Tier und Mensch“] S. 285-312. ISSN: 1869-9782
- 41 Erasmus of Rotterdam: The "Third Party" in the Quarrels of the papal Church and the Protestants; in: Acta Histriae 22 (2014); S. 107-118.

- 42 Das Buch Daniel bei den Spiritualisten der Reformationszeit. Thomas Müntzer und Melchior Hoffman; in: *Coincidentia* [„Daniel-Deutungen“], Bd. 5-1 (2015); S. 61-94.
- 43 Das Spirituelle in der Kunst der Ottonenzeit und der Gotik; in: *in: HÖRIN 18* (2017): S. 17-41 [Symposion „Zur Kritik eines ästhetischen Umgangs mit der Kunst“].
- 44 Gerechtigkeit und Gesamtordnung. Hesiod, Poseidonios und Mark Aurel; in: *Coincidentia* [„Blicke auf die Gerechtigkeit“] 5-2 (2014); S.233-252.
- 45 Erasmus van Rotterdam. De derde partij in een religieus conflict; in: *Filosofie. Tweemandelijks tijdschrift van de Stichting Informatie Filosofie* 24 (Nr. 1: Januari/Februari) 2014; S. 5-11.
- 46 Das oströmische Imperium im 5. Jh. und 6. Jh. - Das Imperium Justinians I.. in: *Imperien und Reiche in der Weltgeschichte. Epochenübergreifende und globalhistorische Vergleiche*, Wiesbaden 2014, 1762 Seiten; S. 479-501. [ISBN: 978-3-447-06567-2]. - [Vorabkurzfassung]; in: *Imperien und Reiche in der Weltgeschichte. Epochenübergreifende und globalhistorische Vergleiche*. 25. April bis 1.Mai 2010 [Tagungsbroschüre], Hildesheim 2010; S. 24.
- 47 The sparkling stones in the Ghent Altarpiece and the Fountain of Life of Jan van Eyck and Jan van Ruisbroek; in: *Studies in Spirituality* 24 (2014) S. 155-177.
- 48 Jugendbewegung und George-Nachfolge. Zum Wirken des Dichters Willy Hellemann; in: P. Stibane / F. Prautzsch (Hgg.), *Festschrift Meißner 2013. 100 Jahre Freideutscher Jugendtag auf dem Hohen Meißner*, Karlsruhe/Dresden 2013, S. 171-182.[ISBN 987-3-00-043529-4]
- 49 Die 'Transcendenz des Erkennens' von Edith Landmann und die Wirklichkeitsauffassung bei Heinrich Barth; in: Ch. Graf / H. Schwaetzer (Hgg.), *Das Wirklichkeitsproblem in Transzendentalphilosophie und Metaphysik. Heinrich Barth im Kontext*, Basel 2014; S. 201-219.
- 50 Das cusanische Denken im Malen Jan van Eycks; in: T. Müller / M. Vollet (Hg.), *Die Modernitäten des Nicolaus Cusanus. Debatten und Rezeptionen*, (Mainzer Historische Kulturwissenschaften 4), Bielefeld 2013; S. 215-250.
- 51 Die Natur, der Pfeil und das Triadische. Neuplatonische Spuren in Hölderlins Gedicht *Wie wenn am Feiertage...*; in: *Coincidentia*, Bd. 3,1 (2012) 145-180.
- 52 „dass sie das Vater unser und den Glauben nicht recht sprächen“. Die Cusanus-Lehrtafel der Lambertikirche in Hildesheim: eine Text-Icona; in: *Coincidentia* 2-2 (2011) ; S. 367-402. [Mitautor].

- 53 Von den blinkenden Steinen bei Jan van Eyck; in: Elena Filippi und Harald Schwaetzer (Hgg.), *Spiegel der Seele. Reflexionen in Mystik und Malerei*; Münster 2012; S. 57-68. [ISBN: 978-3-402-15988-0]
- 54 Reflection as an object of vision in the Ghent Altarpiece; in: M. de Mey et al. (Hgg.) *Vision and Material, Interaction between Art and Science in Jan van Eyck's Time. Papers presented at the international conference held at the Palace of the Academies in Brussels, November 24-26, 2010, celebrating VLAC's double lustrum, Brüssel (Royal Academy) 2012*; S. 167-179.
- 55 Der Sternenmantel bei Herrschern des Westens. Ein Beispiel der Aneignung des spätantiken Erbes von Byzanz im Hochmittelalter und seine geistigen Implikationen; in: *Knotenpunkt Byzanz. Wissensformen und kulturelle Wechselbeziehungen*. Köln 2012; S. 713-746.
- 56 Brigitte de Suède; in: Marie-Anne Vannier et al. (Hgg.), *Encyclopédie des mystiques Rhenans d'Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception*, Paris 2011; S. 216-218.
- 57 Herrnhut (communaute de); in: Marie-Anne Vannier et al. (Hgg.), *Encyclopédie des mystiques Rhenans d'Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception*, Paris 2011; S. 564-567.
- 58 Spirituels protestants, in: Marie-Anne Vannier et al. (Hgg.), *Encyclopédie des mystiques Rhenans d'Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception*, Paris 2011; S. 760-763.
- 59 Piétisme souabe; in: Marie-Anne Vannier et al. (Hgg.), *Encyclopédie des mystiques Rhenans d'Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception*, Paris 2011; S. 960-963.
- 60 Homo habitans - domus religiosa. Religionsgeschichtliche Spuren zum Wesen des Wohnens in der Antike und der Gottesgegenwart im Lebensvollzug; in: U. Dickmann / W. Ch. Schneider (Hgg.), *Wohnen. Felderkundungen Laienspiritualität 3*, Schwerte 2011; S. 13-32.
- 61 Herabkunft und Tanz, Irren und Heimkehr der Sophia. Die Sophia-Spekulation in Antike und Spätantike; in: *Coincidentia 2-1 (2011)*, „Weisheit - Brücke der Kulturen“; S. 35-68.
- 62 Erasmus of Rotterdam: The "Third Party" in the Quarrels of the papal Church and the Protestants; in: *Shared Culture. The Third Party, Liturgies of Violence and Liturgies of Peace, Mediators, Arbitrators, Peacemakers Judges*, International scientific Meeting, University of Primorska, Koper/Capodistria 2011; S. 136-138 [Vorausveröffentlichung].

- 63 Der Sternenmantel von Herrschern des Westens. Ein Beispiel der Aneignung des spätantiken Erbes von Byzanz im Hochmittelalter und seine geistigen Implikationen; in: Knotenpunkt Byzanz. Wissensformen und kulturelle Wechselbeziehungen. 37. Kölner Mediaevistentagung 14. bis 17. September 2010, Köln 2010; S. 103-105 [Vorausveröffentlichung].
- 64 Die coincidentia oppositorum als Unendlichkeit des Menschen. Nikolaus von Kues und Giacomo Leopardi; in: Coincidentia 1/2 (2010), Bernkastel-Kues 2011; S. 275-290.
- 65 Betrachtung, Aufstieg und Ordnung im Genter Altar; in: W. Ch. Schneider / H. Schwaetzer / e. a. (Hgg.), "videre et videri coincidunt". Theorien des Sehens in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Texte und Studien zur Europäischen Geistesgeschichte, Reihe B, Band 1. Münster 2010; S. 209-256.
- 66 Lux in tenebris, tenebrae in luce. Die Geburt des Gottmenschen und der Weg des Logos im Weihnachtsbild des Petrus Christus; in: I. Bocken / U. Dickmann (Hgg.), Geburt (Felderkundungen Laienspiritualität 2), Schwerte 2010; S. 87-105.
- 67 La coincidentia oppositorum come l'infinito dell'uomo; in: Cesare Catà (Hg.), A Caccia dell' Infinito. L'umano e la ricerca del Divino nell'opera di Nicola Cusano, Rom 2010; S. 167-175.
- 68 Von der Schwierigkeit, die Mitmenschen sein zu lassen; in: Individu en gemeenschap. Festschrift voor Pieter Bocken, Nimwegen 2010; S. 17-21.
- 69 Coincidentia - eine neue Zeitschrift, ein neuer Blick; in: Coincidentia. Zeitschrift für europäische Geistesgeschichte 1/1, Bernkastel-Kues 2010; S. 7-8.
- 70 Globalisierung, interkultureller Austausch und historische Kompetenz; in: Coincidentia 1/1 (2010), Bernkastel-Kues 2010; 41-59.
- 71 Imago carnis - imaginatio salvationis. Bildwerdung und Bilddenken bei Mathis Grünewald und Gianfrancesco Pico della Mirandola; in: I. Bocken / T. Borsche (Hgg.), Kann das Denken malen? Philosophie und Malerei in der Renaissance, München 2010; S. 299-350.
- 72 Heinrich Barth und die Epiphanie-Erfahrung der griechischen Religion; in: H. Schwaetzer / Ch. Graf (Hgg.), Existentielle Wahrheit. Heinrich Barths Philosophie im Spannungsfeld zwischen Wissenschaft, Kunst und christlichem Glauben, Regensburg 2010; S. 171-186.
- 73 „Aus einer ewe pfeilgeradem willen, Führ ich zum reigen reiss ich in den ring“. Zu Ethik und Philia bei Stefan George; in: B. Pieger/ B. Schefold (Hgg.), Stefan George - Dichtung, Ethos, Staat, Berlin 2010; S. 289-306.

- 74 Sehen im Vollzug von Raum und Selbstbildung. Ein mediales Sinnspiel in einer Reichenauer Handschrift um 1000; in: Raum-Bildung: Perspektiven. Beiträge zur sozialen, ästhetischen und praktischen Aneignung von Räumen, München 2009; 199-211.
- 75 Momente antiker Religion im frühchristlichen Gottesdienst; in: Hans-Peter Großhans / Malte Dominik Krüger (Hg.), In der Gegenwart Gottes. Beiträge zur Theologie des Gottesdienstes, Frankfurt a.M. 2009; S. 85-101.
- 76 Raum im Codex - Codex im Raum. Mittelalterliche Herrscher-Codices als virtuelle Interaktionsräume; in: S.Müller, L.E. Saurma-Jeltsch, P.Strohschneider (Hgg.), Codex und Raum (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 21), hg. Wiesbaden 2009; 127-184.
- 77 Der Blick auf Thomas Müntzer als Problem. Marx und die Frage des Religiösen; in: B.Bouvier u.a. (Hgg.), „Was bleibt? Karl Marx heute“ (Politik und Geschichte im Karl- Marx-Haus 15), Trier 2009; S. 43-71.
- 78 Die Deesis des Genter Altars von Jan van Eyck und die Farbenspekulation des Heymericus de Campo; in: K.Reinhardt (Hg.), Heymericus de Campo, Philosophie und Theologie im 15. Jahrhundert, Regensburg 2009; S. 205-223.
- 79 Gabe und Anheimgabe oder qualvolle Vereinzelung. Religiosität im Mittelalter; in: Zwischen Himmel und Hölle. Kunst des Mittelalters von der Gotik bis zu Baldung Grien, München 2009; 24-37.
- 80 Staat und Kreis, Dienst und Glaube. Friedrich Wolters und Robert Boehring in ihren Vorstellungen von Gesellschaft; in: Roman Köster, Werner Plumpe, Bertram Schefold, Korinna Schönhärl: Das Ideal des schönen Lebens und die Wirklichkeit der Weimarer Republik. Vorstellungen von Staat und Gemeinschaft im George-Kreis. Berlin 2009; S. 97-122.
- 81 The twofold wanderings of Sophia. The ways of Sophia in the ancient cultures of the Mediterranean; in: Transcultural Studies 4 (2008); S. 1-12.
- 82 Kreuzbaum, Glocke und Lindenholtz. Mediale Umschichtungen und Experimente im Wort-Bild-Gefüge um 1500 als Formungshintergrund der Emblematik; in: J. Köhler / W.Ch. Schneider (Hgg.): Das Emblem im Widerspiel von Intermedialität und Synmedia-lität. Symposium an der Universität Hildesheim, Hildesheim (Olms) 2007; S. 1-49.
- 83 Odysseus und Outis, in: Castrum Peregrini 278, Amsterdam 2007; S. 7-38.
- 84 Der ‚Cherubische Einzug‘ im ‚Tempel des Lichts‘. Die Inszenierung der geistlichen Identität des christlichen Kaisers in der Spätantike; in: Zeitschrift für Antikes Christentum 10 (2007); S. 336-357.

- 85 Vom Sehen zum Betrachten; in: Schwaetzer, Harald / Zeyer, Kirstin (Hgg.): *De visione Dei. Vom Sehen zum Betrachten. Nikolaus von Kues - Ekkehard Welkens. 15 Meisterzeichnungen im Dialog mit Cusanus (Philosophie interdisziplinär 23)*, Regensburg 2007; S. 27-31.
- 86 *Odysseus, viele und keiner*; in: H.-H. Wintgens, G. Oppermann, (Hgg.): *Literarische Figuren - Spielungen des Lebens*, Hildesheim 2007; S. 191-216.
- 87 *Liudprand, Bishop of Cremona, the Ambassador of Western Emperor Otto I at the Court of the Eastern Emperor in Constantinople*; in: *Glasnik. ZRS Koper (International Scientific Meeting: Interpreters of Cultures) 5 (2007)*, Koper 2007; S. 148-149.
- 88 *Sorgefrei und im Tanz der Weisheit. Philosophie und Theologie im Kuppelrund der Hagia Sophia Justinians*; in: *Castrum Peregrini 271-272*, Amsterdam 2006; S. 52-90.
- 89 *Elemente der römischen Reichsreligion im christlichen Kultraum nach 313; Akten des XIV. Weltkongresses für Christliche Archäologie Wien 1999: Frühes Christentum zwischen Rom und Konstantinopel*, Wien / Citta del Vaticano 2006; S. 947-964 mit Taf. 251-252.
- 90 *Karl Wolfskehl - „Eure Kaiser sind auch meine“*; in: H.-H. Wintgens, G. Oppermann, (Hgg.): *„1933: Verbrannte Bücher - Verbannte Autoren“*; Hildesheim 2006; S. 96-116.
- 91 *Abtun der Sorge und Tanz: Der ‚Große Einzug‘ und die Kuppel der Hagia Sophia Justinians‘*; in: M.Altripp, C. Nauerth, *Architektur und Liturgie*, Wiesbaden 2006; S. 143-161.
- 92 *Das Fremde - Teil des Eigenen. Ein Plädoyer*; in: *Castrum Peregrini 271-272*, Amsterdam 2006; S. 8-11.
- 93 *Antiker Herrscherkult*; in: K.Erlemann / K.Noethlichs u.a. (Hgg.): *Neues Testament und antike Kultur*, 5 Bde., Neukirchen-Vluyn 2005, Bd. 3: *Weltauffassung, Kult, Ethos*; S. 210-217.
- 94 *Zur Notwendigkeit historischer Kompetenz für die Interkulturelle Kommunikation. Plädoyer für eine interkulturell gelagerte ‚Geschichtskunde‘*; in: J. Beneke / F. Jarman (Hgg.): *Interkulturalität in Wissenschaft und Praxis*, Hildesheim 2005; S. 51-66.
- 95 *Geschichtswissenschaft im Banne Stefan Georges. Wolfram von den Steinen im Ringen um die gestalthafte ‚Schau‘ der Vergangenheit*; in: B. Böschenstein (u.a., Hgg.): *Wissenschaftler im George-Kreis*, Berlin / New York, 2005; S. 329-356.

- 96 Deutsche Literatur in Rom (1740-1810); in: H.-H. Wintgens, G. Oppermann, (Hgg.): Literarische Orte - Orte der Literatur, Hildesheim 2005; S. 44-62.
- 97 ‚Heilige und Helden des Mittelalters‘. Die geschichtliche ‚Schau‘ Wolframs von den Steinen unter dem Zeichen Stefan Georges (Vortrag an der Universität Frankfurt, Dezember 2002); in: B.Schlieben u.a.: „Geschichtsbilder im George-Kreis. Wege zur Wissenschaft“ Göttingen 2004; S. 183-207.
- 98 Die römische Eroberung von Syrien und Palästina und die Kämpfe Roms bis zum Bar Kochba-Aufstand; in: K. Erlemann / K. Noethlichs (Hgg.): Neues Testament und antike Kultur, 5 Bde.; Neukirchen-Vluyn 2004; Bd. 1: Prolegomena, Quellen, Geschichte; S. 184-188.
- 99 Politik und Religion; in: K. Erlemann / K. Noethlichs (Hgg.): Neues Testament und antike Kultur, 5 Bde., Neukirchen-Vluyn 2004; Bd. 1: Prolegomena, Quellen, Geschichte; S. 22-31.
- 100 Gesellschaft und Ritus; in: K. Erlemann / K. Noethlichs u.a. (Hgg.): Neues Testament und antike Kultur, 5 Bde., Neukirchen-Vluyn 2004; Bd. 1: Prolegomena, Quellen, Geschichte; S. 48-59.
- 101 Altarraum und Kuppel in der Hagia Sophia Justinians als ‚Szenen‘. Die Theatralität als analytischer Horizont in den Altertumswissenschaften. Beitrag auf der Tagung des DFG-Schwerpunktprogramms ‚Theatralität‘, Berlin 2002; in: E. Fischer-Lichte et al. (Hgg.): Theatralität als Modell in den Kulturwissenschaften (Theatralität Bd. 6), Tübingen 2004; S. 183-211 mit Abb. 5 und 6.
- 102 Ein neque und die römische Republik. Ein textkritisch getilgter Kompromißvorschlag des Senats vom Juni 50 in einem Brief des M. Caelius Rufus (Cic. fam. 8,13); in: ‚Wiener Studien‘ 117 (2004); S. 115-150.
- 103 ‚Rechtstiere‘ der Spätantike im mittelalterlichen Niedersachsen. Pferd und Rind als Rechtsinstitutionen in der hoheitlichen Verkehrsstruktur des Mittelalters; in: Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte 76 (2004); S. 47 - 69.
- 104 Vorausveröffentlichte Kurzfassung von 94: Pferd und Rind als Rechtsinstitutionen: in: Tiere in der Niedersächsischen Geschichte, Jahrestagung der Historischen Kommission für Niedersachsen und Bremen, Verden 2003; S. 9-10.
- 105 Die Kunstwerke Bernwards und die ‚Disputation von Ravenna‘ zwischen Gerbert und Otrich. Kunstform und Denkform in der Ottonenzeit; mit Anhang: Die Disputation von Ravenna zwischen Gerbert und Otrich im Jahre 980 (Richer, Historiarum Libri III: 3,58-65); in: Tilman Borsche (Hg.): Denkformen -

- Lebensformen. Tagung des Engeren Kreises der Allgemeinen Gesellschaft für Philosophie in Deutschland, Hildesheim 3.-6. Oktober 2000, Hildesheim u.a. 2003; S. 257-315 und Abb. 1-10.
- 106 Durch Sinnbilder zur Schau. Performative Momente in Allegorie, Typos-Bezug und Mystagogie des spätantiken Christentums; in: D.Mersch / J.Kertscher (Hgg.): Performativität und Praxis, München 2003; S. 175-194.
- 107 Der spätantike Kaiser zwischen Palast und Altarraum. Akte der Grenzsetzung und Grenzüberschreitung als Identitätserweis und Autorisierungsstrategie; in: E.Fischer-Lichte et al. (Hgg.): Ritualität und Grenze (Theatralität Bd. 5), Tübingen 2003; S. 351-379.
- 108 Literarische Werke als historische Quellen [Altertum]; in: M.Maurer (Hg.): Aufriß der historischen Wissenschaften, Bd. 4: Quellen, Stuttgart 2002; 102-125.
- 109 Die ‚Aufführung‘ von Bildern beim Wenden der Blätter in mittelalterlichen Codices. Zur performativen Dimension von Werken der Buchmalerei; in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 47 (2002); S. 7-35.
- 110 Die Stadt als nationalsozialistischer Raum. Die städtebauliche Inszenierung der „Stadt der Auslandsdeutschen“ Stuttgart; in: H. - G. Soeffner / D. Tänzler (Hg.): Figurative Politik. Zur Performanz der Macht in der modernen Gesellschaft (Soziologie der Politik 4), Opladen 2002; S. 155-189.
- 111 Definition of Genre by Falsification. The false attribution of the Maximianus verses to Cornelius Gallus by Pomponius Gauricus and the Definition of their Genre and Structure; in: ‚Rivista di filologia e d’istruzione classica‘ 129,4 (2001); S. 445-464.
- 112 Der Kaiser im Geleit Gottes. Der ‚Große Einzug‘ und die Stellung des christlichen Kaisers in der Spätantike; in: *Castrum Peregrini* 247-249, Amsterdam 2001; S. 5-39.
- 113 Imperator Augustus und Christomimetes. Das Selbstbild Ottos III. in der Buchmalerei, in: *Europas Mitte um 1000. Beiträge zur Geschichte, Kunst und Archäologie*, 2 Bde., Stuttgart 2000; Bd. II 798-808; auf Ungarisch: Budapest 2000; - auf Tschechisch: Prag 2001; slowakisch: Pressburg 2002; auf Polnisch: Warschau 2002.
- 114 Vom Salz Ciceros. Zum politischen Witz, Schmä und Sprachspiel bei Cicero; *Gymnasium* 107 (2000); S. 497-518.
- 115 Das Ende der antiken Leiblichkeit. Begehren und Enthaltensamkeit bei Ambrosius, Augustin und Maximian; in: Th. Späth / B. Wagner-Hasel: *Frauenwelten in der*

- Antike. Geschlechterordnung und weibliche Lebenspraxis, Stuttgart 2000; S. 412-426.
- 116 Vermitteln, Verkuppeln und soziales Spiel. Informelle Geschäftstätigkeit von Frauen in hellenistischer Zeit; in: Th. Späth / B. Wagner-Hasel: Frauenwelten in der Antike. Geschlechterordnung und weibliche Lebenspraxis, Stuttgart 2000; S. 335-349.
- 115 Geschlossene Bücher - Offene Bücher. Das Öffnen von Sinnräumen im Schließen der Codices; in: Historische Zeitschrift 271 (2000); S. 561-592.
- 116 Die römische Reichsreligion und der christliche Kultraum nach 313; Beitrag auf dem XIV. Weltkongress für Christliche Archäologie Wien 19.-26. IX. 1999: Frühes Christentum zwischen Rom und Konstantinopel, Resümees [Prepublication], Wien 1999; S. 118-120.
- 117 Schon fern; in: Neue Zürcher Zeitung 145 (26.Juni 1998); S.73. [Zur Lesung Paul Celans in Stuttgart am 20.3.1970].
- 118 Tarnrede und Anklage. Caelius' anticaesarische Selbstcharakterisierung Arruntanum me Catonem (Cicero fam. 8,17); in: Latomus 59 (1999); S.77-94.
- 119 Ein neu entdecktes Fragment einer Livius-Handschrift in Darmstadt (13.Jh.); in: Philologus 142 (1998); S.185-187.
- 120 Planung und Gestalt des nationalsozialistischen Stuttgart; in: A. Brunold (Hg.): Stuttgart - Stadt im Wandel vom 19.Jh. ins 21.Jh., Tübingen 1997; S.46-104; 213-219 und 234-243.
- 121 Das Erleben von Stadt im späten Hellenismus; in: Archiv für Kulturgeschichte 78 (1996); S.33-53.
- 122 Das Erleben von Stadt im späten Hellenismus. [Kurzfassung des Vortrags auf dem 40. Historikertag 1994 in Leipzig]; in: Bericht über die 40. Versammlung Deutscher Historiker in Leipzig (28. September bis 1. Oktober 1994), Leipzig 1995; S.42f.
- 123 Die Kaiserapotheose Friedrich Barbarossas im ‚Cappenberger Kopf‘. Ein Zeugnis staufischer Antikenerneuerung; in: Castrum Peregrini (Amsterdam) 217-218 (1995); S.7-53.
- 124 Das Sator-Quadrat. Ethische Weisung und Sinnspiel; in: Festschrift des Albertus-Magnus-Gymnasium, Stuttgart 1993; S.28-31. Wiederabdruck in: 25 Jahre Albertus-Magnus-Gymnasium Stuttgart, Stuttgart 2008; S. 44-47.
- 125 Christus Victor in der Roma Caelestis. Antike Siegesmotivik im ottonischen Kölner ‚Thebäer-Elfenbein‘; in: Kaiserin Theophanu. Begegnung des Ostens und

- Westens um die Wende des ersten Jahrtausends, 2 Bde., Köln 1991; Bd. 1; S. 227-249.
- 126 Die Generatio Imperatoris in der Generatio Christi. Ein Motiv der Herrschaftstheologie Ottos III. in Trierer, Kölner und Echternacher Handschriften; in: Frühmittelalterliche Studien 25 (1991), S. 226-258, Taf. XVI-XXIV.
- 127 ‚Fliegeralarm‘, ‚Öffentliche Luftwarnung‘, ‚Akute Luftgefahr‘. Die andere Seite des Luftkriegs; in: M. P. Hiller (Hg.): Stuttgart im Zweiten Weltkrieg (Stuttgart im Dritten Reich), Gerlingen 1989; S. 403-411.
- 128 SATOR OPERA TENET - PORO ARAS, „Der Sämann erhält die Werke - Du aber pflügst“. Eine Deutung des Sator-Quadrats; in: Castrum Peregrini 189/190, Amsterdam 1989; S.101-124.
- 129 Victoria sive Angelus Victoriae. Zur Gestalt des Sieges in der Zeit des Übergangs von der antiken Religion zum Christentum; in: W. Ch. Schneider (Mithg.), Reformatio et Reformationes (1989); S.29-64.
- 130 Alles verbrannt. Der Streit um die nationalsozialistische Vergangenheit Stuttgarts; in: P. Grohmann, R. Acker, R. Schönstein (Hgg.): Eugen Eberle. Wort und Tat, Stuttgart / Köln 1988; S.70-83. [mit F. Schmidt]
- 131 Mit Alexander in den Orient [Zur Wirkungsgeschichte des Alexanderzuges]; in: Katalog zur Ausstellung ‚Exotische Welten - Europäische Phantasien‘, Stuttgart 1987; S. 230-235.
- 132 Heinrich II. als Romanorum Rex; in: Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken 67 (1987); S.421-446.
- 133 Stuttgart und Bremen in der NS-Zeit; in: Neue Politische Literatur 32 (1987); S.166-171. [Sammelrezension]
- 134 Semantische Symmetrien in mittelalterlichen Handschriften und Beinschnitzwerken; in: Symmetrie - in Kunst, Natur und Wissenschaft, 2 Bde., Darmstadt 1986; Bd.1 S.197-230. - Dazu in Bd. 2 zahlreiche Texte zu Einzelstücken.
- 135 Imago Christi - Mirabilia Mundi. Kaiser Otto III. im Aachener Evangeliar; in: Castrum Peregrini 173/174, Amsterdam 1986; S.98-157.
- 136 Die Chronik der Stadt Stuttgart und die „Ausscheidung Minderwertiger“; in: Demokratie und Arbeitergeschichte, Jahrbuch 4/5 der Franz Mehring Gesellschaft Stuttgart, Weingarten 1985; S. 228-310.

- 137 Herrschaftsvollzug durch Architektur. Die nationalsozialistische Stadtgestaltung Stuttgarts; in: Stuttgart im Dritten Reich. Anpassung, Widerstand, Verfolgung. Die Jahre von 1933 bis 1939, Stuttgart 1984; S.78-93.
- 138 Hitlers „wunderschöne Hauptstadt des Schwabenlandes“. Nationalsozialistische Stadtplanung, Bauten und Bauvorhaben in Stuttgart; in: Demokratie- und Arbeitergeschichte, Jahrbuch 2 der Franz Mehring Gesellschaft, Stuttgart 1982; S.51-95.
- 139 Die Stuttgarter Stadtautobahnen wurden vor 1945 geplant; in: Zeitung der Universität Stuttgart, November 1982; S.5.
- 140 Die Stuttgarter NSDAP hat keine Vorgeschichte!?!; in: E. Eberle (u.a.), Hg.: Auszüge aus der Dokumentation „Stuttgarter Stadtchronik 1933-1945“, Stuttgart 1981; 6-10.
- 141 ‚Alles verbrannt‘ oder ‚Wenn nur noch wenige Zeugnisse einer Zeit erhalten sind, benütze ich noch weniger Zeugnisse dieser Zeit‘. Vom unbemerkbaren Widerstand des ‚Alten Kämpfers‘ Dr. Karl Strölin; in: Auszüge aus der Dokumentation „Stuttgarter Stadtchronik 1933-1945“, Stuttgart 1981; 12-23.
- 142 Thesis [zur Kunst]; in: „Exposé“, Stuttgart 1969, Nr. 3.

1.4 Rezensionen und Weiteres

- 1 Rezension von: Johann Jakob Bachofens Gesammelte Werke IX. Reiseberichte, Autobiographie, Varia; herausgegeben von Andrea Bollinger, Andreas Cesana und Fritz Graf, Basel (Schwabe Verlag) 2015, 608 S.; in: Coincidentia 9-2 (2018), S. 480-484.
- 2 Rezension von: Nicole C. Karafyllis: Die Philosophen Herman Schmalenbach und Willy Moog und ihr Wirken an den Technischen Hochschulen in Hannover und Braunschweig. Mit einem Seitenblick auf Schmalenbachs Leibniz, Hannover 2016; in: Coincidentia 8-1 (2017); S. 264-268
- 3 Rezension von: Erik Hornung / Andreas Schweizer (Hgg.): Heilige Landschaft. Eranos 2013 und 2014, Basel, 2015; in: Coincidentia 8-1 (2017); S. 196-200
- 4 [Diskussionsteilnehmer in] Ulrich Herkenrath / Harald Schwaetzer (Hgg.): Zufall. Ein interdisziplinäres Symposium, Philosophie interdisziplinär 42, Regensburg 2017
- 5 Rezension von: Francesco Rossi, Gesamterkennen. Zur Wissenschaftskritik und Gestalttheorie im George-Kreis, Epistemata. Würzburger wissenschaftliche

- Schriften, Reihe Literaturwissenschaft Bd. 730, Würzburg 2011; in: *Coincidentia* 5-2 (2014); S. 389-396.
- 6 Rezension von Michael Franz, *Tübinger Platonismus. Die gemeinsamen philosophischen Anfangsgründe von Hölderlin, Schelling und Hegel*, Tübingen 2012; in: *Coincidentia*, Bd. 4-2 (2013) S. 422-428.
 - 7 [Diskussionsteilnehmer in] Harald Schwaetzer (Hg.): *Bildung und Fragendes Denken*, *Coincidentia - Beiheft 2*, Münster 2013.
 - 8 [Diskussionsteilnehmer in] Harald Schwaetzer und Matthias Vollet (Hgg.): „Werte-Bildung in Europa“, *Coincidentia - Beiheft 1*, Münster 2012.
 - 9 Rezension von: Jürgen Petersohn, *Kaisertum und Rom in spätsalischer und staufischer Zeit. Romidee und Rompolitik von Heinrich V. bis Friedrich II.* (*Monumenta Germaniae Historica Schriften* 62), Hannover 2010; in: *Historische Zeitschrift* 294 (2012); S. 488-490.
 - 10 Rezension von Joachim Raffert (+), unter Mitarbeit von Oliver Freise und Michael Schütz, *Der Hildesheimer Bezirkslandtag 1946. Vorlauf, Verlauf und Abgeordnete* (Quellen und Dokumentationen zur Stadtgeschichte Hildesheims 19), 2008; in: *Hildesheimer Jahrbuch* 81, 2009; S. 226-228.
 - 11 Rezension von Manfred Riedel, *Geheimes Deutschland. Stefan George und die Brüder Stauffenberg*, Köln 2006; in: *Historische Zeitschrift* 288 (2009); S. 818-821.
 - 12 Rezension von Franz-Reiner Erkens, *Herrschersakralität im Mittelalter. Von den Anfängen bis zum Investiturstreit*, Stuttgart (Kohlhammer) 2006; in: *Historische Zeitschrift* 285 (2007); S. 714-716.
 - 13 Rezension von Elisabeth Vavra (Hg.): *Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter*, Berlin (Akademie Verlag) 2005; in: *Historische Zeitschrift* 283 (2006); S. 167-169.
 - 14 Rezension von Martina Giese (Hg.): *Die Annales Quedlinburgenses. Monumenta Germaniae Historica, Scriptorum Rerum Germanicarum in usum scholarum separatim editi LXXII*, Hannover 2004; für: *Historische Zeitschrift* 281 (2005); S. 440-441.
 - 15 Rezension von B. Schneidmüller / S. Weinfurter: *Ottonische Neuanfänge, Symposium zur Ausstellung Otto der Große, Magdeburg und Europa*, Mainz (Zabern) 2001; in: *Historische Zeitschrift* 275/3 (2002); S. 727-730.
 - 16 Rezension von K. Raaflaub / N. Rosenstein (edd.): *War and Society in the Ancient and Medieval Worlds. Asia, The Mediterranean, Europe, and*

- Mesoamerika. Center of Hellenic Studies, Cambridge Mass., London 1999; in: Historische Zeitschrift 273/1 (2001); S.116-119.
- 17 Rezension von P. Godman: *The Silent Masters. Latin Literature and its Censors in the High Middle Ages*, Princeton N.J. (University Press) 2000; in: *Historische Zeitschrift* 273/2 (2001); S.448-450.
- 18 Rezension von D. Guardalben (Hg.): *Massimiano: Elegie della Vecchiaia*, Firenze 1993; in: *Gnomon* 70 (1998); S. 711-713.
- 19 Rezension von P. Mastandrea/L.Tessarolo/C.Sequi: *Concordantia in Maximianu (Alpha - Omega, Reihe A CXLIII)*, Hildesheim/Zürich/New York 1995; in: *Gnomon* 71 (1999); S.23-25.
- 20 Rezension von U. Ernst: *Carmen Figuratum. Geschichte des Figurengedichts von den antiken Ursprüngen bis zum Ausgang des Mittelalters. (Pictura et Poesis 1)* Köln/Weimar/Wien 1991; in: *Arbitrium* 12 (1994); S.266-271.
- 21 Rezension von J. Fried: *Otto III. und Boleslaw Chrobry. Das Widmungsbild des Aachener Evangeliars, der ‚Akt von Gnesen‘ und das frühe polnische und ungarische Königtum*, Stuttgart 1989; in: *Historisches Jahrbuch* 113/1 (1993); S.185f.
- 22 Rezension von M. Rentschler: *Liudprand von Cremona. Eine Studie zum ost-westlichen Kulturgefälle im Mittelalter*, Frankfurt 1981; in: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 66 (1986); S.434f.
- 23 Rezension von A. Nitschke: *Soziale Ordnungen im Spiegel der Märchen, Bd.1, Das frühe Europa*; in: *Universitas* 31 (1976); S. 985f.

1.5 Literarische Veröffentlichungen seit 2000

- 1 „Blick durch verwüstetes Auge“ (Erzählung); in: Ulrich Dickmann (Hg.), *Felderkundungen Laienspiritualität 5: „Bild“*; Schwerte 2017.
- 2 „Unter der Hand verloren“ (Erzählung); in: Ulrich Dickmann / Thomas Knieps-Port le Roi (Hg.), *Felderkundungen Laienspiritualität 4: „Arbeit“*; Schwerte 2014: S. 159-162.
- 3 „Landschaft, die der Mensch ist. Zu den Gedichten von Rolf Hartmann“ (literarische Würdigung); in: Rolf Hartmann, *Mandränke 2:59*, Husum 2011: S. 9-12.
- 4 „Der Riss im Licht“, (Erzählung) in: „Theories of Vision and Visualisation Techniques in the 15th Century“, Münster 2010: S. 395-398.

Wolfgang Christian Schneider: Publikationsliste

- 5 „blüte nah und fremd“; „vom fels her gesehen“ (2 Gedichte); in: Dulzinea 14 (2010) S. 40-41.
- 6 „in schoten das haus“ (Gedicht); in: Individu en gemeenschap. Festschrift voor Pieter Bocken, Nimwegen 2010: S. 8.
- 7 „in der farbe des granatapfels“ (Gedicht); in: Dichtungsring. Zeitschrift für Literatur, Bd. 38 (2009): S. 86.
- 8 Sechs Gedichte; in: „Krautgarten“ Nr. 54, (28. Jahrgang, Juni 2009): S. 41.
- 9 „Kreuzung Sophienstrasse“ (Prosa); in: R. Hartmann / D. Hartmann (Hg.): See-Sätze und andere. Norddeutsches Jahrbuch - für Literatur, Geschichte Malerei, 2008/2009, Neukirchen 2008: S. 111-114.
- 10 „Maniatische Linien“ (13 Gedichte), Castrum Peregrini 276-277 (Amsterdam 2007): S. 138-150.
- 11 Gedicht: „Bilder“ in: „Castrum Peregrini“ 241, Amsterdam 2000: S. 68.