

BIBLIOTHECA HERTZIANA

MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE
Via Gregoriana 28
00187 Rom

DIREKTIONSASSISTENZ

MARA FREIBERG SIMMEN
freiberg@biblhertz.it
T: +39 06 69993 460

ORNELLA RODENGO
rodengo@biblhertz.it
T: +39 06 69993 222

BILD

Edwin Scharff, Büste von Heinrich Woelfflin,
1923 (Foto Archiv Weddigen)



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Nord-Süd-Dialektik: Heinrich Wölfflins «Die Kunst Albrecht Dürers» und «Italien und das deutsche Formgefühl» neu lesen

Workshop

ROM, 14. FEBRUAR, 2020

Bibliotheca Hertziana

Villino Stroganoff · via Gregoriana 22, Rom

LIVE STREAMING
biblhertz.it



Workshop

Der Workshop findet im Rahmen des Editionsprojekts Heinrich Wölfflin – Gesammelte Werke statt und betrifft die Bände Die Kunst Albrecht Dürers (1905) und Italien und das deutsche Formgefühl (1931). Ziel ist es, die beiden Monografien Wölfflins einer kritischen Lektüre zu unterwerfen und die im Entstehen begriffenen Einleitungen zusammen mit Spezialist*innen zu diskutieren sowie einen Überblick über das archivalische Material zu den jeweiligen Schriften zu gewinnen. Interessierte Teilnehmende sind willkommen und gebeten sich anzumelden, damit sie Onlinezugang zu den Texten erhalten.

Freitag 14. Februar, 2020

10:50 | Begrüßung
| TRISTAN WEDDIGEN, Bibliotheca Hertziana

Dürer
Heinrich Wölfflin, «Die Kunst Albrecht Dürers», München: F. Bruckmann, 1905

11:00 | OSKAR BÄTSCHMANN, Universität Bern
11:30 | CHRISTINE GRUNDIG, Universität Zürich
11:45 | ANJA GREBE, Donau-Universität Krems
12:15 | MARTIN BÜCHSEL, Goethe-Universität Frankfurt am Main
12:45 | Diskussion
13:30 | Pause

Formgefühl
Heinrich Wölfflin, «Die Kunst der Renaissance. Italien und das deutsche Formgefühl», München: F. Bruckmann, 1931

14:30 | HUBERT LOCHER, Philipps-Universität Marburg
15:00 | KAROLINA ZGRAJA, Universität Zürich
15:15 | DANIELA BOHDE, Universität Stuttgart
15:45 | ELENA FILIPPI, Kueser Akademie f. Europäische Geistesgeschichte
16:15 | Diskussion
17:00 | Schluss