

L'apport de l'Œuvre latine de Maître Eckhart



Si Maître Eckhart fait aujourd'hui partie des best sellers, c'est en raison des fulgurances de son *Œuvre allemande*. En revanche, son *Œuvre latine* (*L'œuvre tripartite*) est le plus souvent ignorée. Elle constitue pourtant le soubassement de sa pensée, sa « Somme théologique ». Cet oubli tient à plusieurs raisons : sa transmission lacunaire, le manque de traductions, en particulier en français, la complexité de l'ouvrage.

Après avoir contribué à faire connaître cette *Œuvre latine* en traduisant en français les ouvrages qui sont parvenus jusqu'à nous, nous en dégageons désormais l'enjeu, l'apport théologique. Le présent ouvrage constitue un tournant dans les études eckhartiennes. Le lecteur y découvrira à quel point l'*Œuvre latine* est le creuset de l'œuvre allemande, mais aussi comment les grandes thèses de l'*Œuvre allemande* (la naissance de Dieu l'âme, la justice, l'image...) sont déjà présentes dans l'*Œuvre latine*. Cette dernière est, en fait, dans sa partie morale, « matière à sermons » (*Commentaire de Jean*, n. 707).

Nous envisageons également le rôle-clef de Nicolas de Cues, non seulement dans la transmission de l'œuvre eckhartienne, mais aussi dans sa relecture, qui met en évidence son apport spécifique et son actualité.

LES AUTEURS

Ont contribué à ce volume : Emmanuel Bohler, Jean Devriendt, Jana Ilnicka, Jean-Claude Lagarrigue, Isabelle Raviolo, Martina Roesner, Klaus Reinhardt, Harald Schwaetzer, Marie-Anne Vannier.

224 pages, 24 €