

***Konzepte und Wahrnehmungsmodi der Natur in der neueren Lyrik –
komparatistische Zugänge***

17.9. – 19.9.2024

Trier

Konferenzsaal: N2

Organisiert von:

Univ.-Prof. Dr. Henrieke Stahl
Slavische Literaturwissenschaft
Universität Trier

Univ.-Prof. Dr. Ralph Müller
Neuere deutschsprachige Literaturwissenschaft
Universität Freiburg (CH)

Adela Sophia Sabban M.A.
Neuere deutschsprachige Literaturwissenschaft
Universität Freiburg (CH)

Dienstag, 17. September

10:00 – 10:15 Uhr: Ralph Müller, Henrieke Stahl, Adela Sophia Sabban: Eröffnung

10:15 Uhr – 11:00 Uhr: Zur Verortung von Natur:

10:15 Harald Schwaetzer (Freiberg am Neckar): Episteme, Eidos, Theoria. Heinrich Barths Aufnahme spätantiker Logos-Philosophie

11:00 Uhr – 12:30 Uhr: Die sich entziehende Natur:

11:00 Caroline Rosenthal (Jena): Die Sprache der Elemente: Zur Naturlyrik (Ecopoetry) von Don McKay

11:45 Yvonne Al-Taie (Kiel): Von der Inkommensurabilität der Konzepte. Natur als das Halbverfügbare in der Gegenwartslyrik

12:30 – 14:00 Uhr: Mittagspause in der Mensa

14:00 – 15:30 Uhr: Naturgeschehen – Abend und Nacht:

14:00 Yuho Hisayama (Kobe): Dichtung und Atmosphäre. Zur synästhetischen Darstellung des Abends bei Bashō und Goethe

14:45 Lena Schwarz (Trier): „In der Stunde zwischen Sonne und Mond“: Die Gestirne in der Lyrik von Elena Švarc

15:30 Kaffeepause (30 Min.) im Gästeraum

16:00 – 18:15 Uhr: **Naturlyrik – zeiten- und sprachenüberschreitend I:**

16:00 Peter Hühn (Hamburg): Tendenzen und Verfahren der Naturdarstellung in zeitgenössischen englischen Gedichten: Charles Tomlinson, Derek Walcott und Ted Hughes

16:45 Luba Golburt (Berkeley): Late Soviet Unofficial Poetry and the Abridged Traditions of the Nature Lyric

17:30 Matthias Fechner (Trier): Contemporary nature poetry in intercultural comparison. Short studies on the cultural-historical context of contemporary English-, French- and German-language poetry

18:30 Abendessen im „Glashaus“

Mittwoch, 18. September

9:15 – 10:45 Uhr: **Naturlyrik – zeiten- und sprachenüberschreitend II:**

9:15 Henrieke Stahl (Trier): Gennadij Ajgi's Poetic Mysticism of Trees

10:00 Adela Sophia Sabban (Stuttgart/Freiburg, CH): Christoph Ransmayrs „Unter einem Zuckerhimmel“

10:45 Uhr: Kaffeepause (15 Min.) im Gästeraum

11:00 – 12:30 Uhr: **Fluide Zwischenwelten:**

11:00 Sara Massafra (Boston): Spectral Landscapes: Ecocritical Perspectives of Archipelago as Poetic Space in Zanzotto's Poetry

11:45 Charlène Clonts (Fukuoka): *Creolized* poetry, for an ecosophical relationship with nature

Mittagspause 12:30 – 13:30 Uhr in der Mensa

13:30 – 16:15 Uhr (inkl. Pause): **Wasserwelten:**

13:30 Henning Hufnagel (Zürich): See und Sumpf und Strom. Natur- und Nicht-Orte als *topoi* in neuerer Lyrik: Alda Merini (1992), Zsuzsanna Gahse (2010) und Antoine Wauters (2021)

14:15 Claus Telge (Liège): Körper aus Wasser: Posthumane Hydrographie bei Aase Berg, Rike Scheffler und Uljana Wolf

15:00 Uhr Kaffeepause (30 Min.) im Gästeraum

15:30 Hiroshi Yamamoto (Tokyo): „Das Wasser lag mir tierisch auf der Seele“. Zu Thomas Kunsts Entgrenzungskunst

16:15 – 17:45 Uhr: Die gefährdete Natur:

16:15 *online*: Frank Kraushaar (Innsbruck): Natur und Zerstörung in Gedichten des Yang Lian (*1955) und der Zhai Yongming (1955)

17:00 *online*: Alexandra Tretakov (Eichstätt-Ingolstadt): Poetische Interaktionen: Mensch-Tier-Beziehungen in Silke Scheuermanns Lyrik

18:00 Abendessen im „Glashaus“

Donnerstag, 19. September

9:30 – 11:00 Uhr: Beseelt-göttliche Natur:

9:30 Ralph Müller (Freiburg, CH): Animated Nature. Reported and narrated experience of nature. The example of Norbert Hummelt

10:15 Rainer Grübel (Oldenburg): Natur als Metabole von sinnlicher Wahrnehmung sowie Spiritualität in der metarealistischen Lyrik Ol'ga Sedakovas und als Synthese von Kreation sowie Kreatur in der postsäkularen Dichtung Christian Lehnerts

11:00 Uhr Kaffeepause (15 Min.) im Gästeraum

11:15 – 12:45 Uhr: Natur und Technik:

11:15 Joanna Krenz (Poznań): Ecopoetry as Technology: Structural Mimicry in Contemporary Chinese Poetry

12:00 Antje Schmidt (Hamburg): Körper nach der Natur. Cyborgs in anthropozäner Lyrik

12:45 – 13:00 Uhr: Schlusswort der Organisatoren