

Prof. Dr. Wolfgang Christian Schneider: Publikationen

Letzte Aktualisierung: 1. Januar 2025

Monographien, Monographieartige Aufsätze, Herausgegebene Werke

[Herausgabe und Redaktion] *Coincidentia*, Zeitschrift für Europäische Geistesgeschichte [ISSN 1869-9782], Vol. 1 (2010) – Vol. 14 (2023); [pro Jahrgang ca. 430 S.]; mit einem Vorwort von W. Ch. Schneider.

Band 1,1 (2010): Interkulturalität, Interreligiosität und Toleranz

Band 1,2 (2010): Cusanus und das Unendliche

Band 2,1 (2011): Weisheit – Brücke der Kulturen

Band 2,2 (2011): Entfaltungen der Welt

Band 3,1 (2012): Zwischen Philosophie und Literatur

Band 3,2 (2012): M. de Certeau und M. Foucault

Band 4,1 (2013): Cusanus: religionsphilosophische Bezüge

Band 4,2 (2013): urteilen – sprechen – orientieren

Band 5,1 (2014): Derrida und sein Umkreis

Band 5,2 (2014): Blicke auf die Gerechtigkeit

Band 6,1 (2015): Daniel-Deutungen

Band 6,2 (2015): Tier und Mensch

Band 7,1 (2016): Verantwortung für Europa

Band 7,2 (2016): Literatur denken

Band 8,1 (2017): Im Haus der Weisheit

Band 8,2 (2017): Wissensdiskurse

Band 9,1 (2018): Europa als Werteordnung?

Band 9,2 (2018): Die Frage des Tieres

Band 10,1 (2019): Wirklichkeiten sehen, gestalten

Band 10,2 (2019): Natur und Geist

Band 11,1 (2020): Sozialer Friede

Band 11,2 (2020): Anthropologie im Spätidealismus

Band 12,1 (2021): Universität zu denken, zu konzipieren

Band 12,2 (2021): Linien des Geistes

Band 13,1 (2022): Blicke ins Kommende

Band 13,2 (2022): Spuren im Dazwischen

Band 14,1 (2023): Kosmopolitismus

[Mitherausgeber:] Heft 47.3 der Allgemeinen Zeitschrift für Philosophie (AZP): „Tierphilosophie und Tierethik“, 2022.

[Mitherausgeber:] Wohnen. Felderkundungen Laienspiritualität 3; 150 S., Schwerte 2011.

Bernward von Hildesheim. Bischof – Politiker – Künstler – Theologe, 53 S., Hildesheim (Olms) 2010.

[Mitherausgeber:] „videre et videri coincidunt“. Theorien des Sehens in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Texte und Studien zur Europäischen Geistesgeschichte, Reihe B, Band 1., 414 S., Münster 2010.

[Mitherausgeber:] Das Emblem im Widerspiel von Intermedialität und Synmedialität. Symposium an der Universität Hildesheim (30. April – 1. Mai 2004), 275 S., Hildesheim (Olms) 2007.

Die Elegischen Verse von Maximian: Eine letzte Widerrede gegen die neue christliche Zeit. Mit den Gedichten der Appendix Maximiana und der Imitatio Maximiani. Interpretation, Text und Übersetzung (Palingenesia 79), 255 S., Stuttgart (Steiner) 2003.

Vom Handeln der Römer. Kommunikation und Interaktion der politischen Führungsschicht vor Ausbruch des Bürgerkriegs im Briefwechsel mit Cicero (Spudasmata 66), 787 S., Hildesheim / Zürich / New York (Olms) 1998. [Habilitationsschrift]

Michel Wagner. Vom expressiven Realismus zur konstruktiven Figuration. Eine Werkübersicht, München 1994, 80 S., mit Abb. [Kunsthistorische Monographie zum 20. Jh.].

[Mitherausgeber:] Reformatio et Reformationes. Festschrift für Lothar Graf zu Dohna zum 65. Geburtstag (THD Schriftenreihe zur Wissenschaft und Technik Bd. 47), 482 S., Darmstadt 1989.

[Mitverfasser:] Die Krise der römischen Republik. Von der res publica zum Prinzipat (Tempora. Quellen zur Geschichte und Politik), 109 S., Stuttgart (Klett) 1988 (5. Aufl. 2000).

Animal laborans. Das Arbeitstier und sein Einsatz in Transport und Verkehr der Spätantike und des frühen Mittelalters. In: L'uomo di fronte al mondo animale nell' alto medioevo; Settimane di studio del centro italiano di studi sull'alto medioevo XXXI, 1983, 2 Bde., Spoleto 1985; Bd.1, S. 457-578.

Ruhm, Heilsgeschehen, Dialektik. Drei kognitive Ordnungen in Geschichtsschreibung und Buchmalerei der Ottonenzeit (Historische Texte und Studien 9), 398 S., 131 Abb., Hildesheim / Zürich / New York (Olms) 1988. [Dissertation]

Radio- und Fernseh-Auftritte

„Zwischentöne“ – „Musik und Fragen zur Person“. Wolfgang Christian Schneider im Gespräch mit Michael Langer in der Reihe im Deutschlandfunk, 25. März 2018: 13:30-15:00:

http://www.deutschlandfunk.de/musik-und-fragen-zur-person-der-historiker-und-philosoph.1782.de.html?dram:article_id=410401

Theologiegeschichte „Erasmus war der angemessene Weg, nicht Luther“. Hat der Mensch einen freien Willen? – Gespräch mit Andreas Mein. Deutschlandfunk, 12. Juni 2017: 9:30-10:00.

Fernseh-Interview in der Dokumentation „Schiller und seine Brüder. Auf der Suche nach dem schwäbischen Dichter-Gen“. SWR 7.8.2009.

Aufsätze

Im Erscheinen:

Das fremde Klassische zu erwerben, das eigene Klassische zu vermitteln. Aoyama Nobutoshi zwischen japanischer und deutscher Kultur (um 1919); [Ms 12 S.; soll Ende 2024 erscheinen in: *Contraste* 5, Baden-Baden (Alber)]

Plotinus in Schelling's work. In: Andrés Quero-Sánchez / Alejandro Rojas Jiménez (Hgg.), *Only One Schelling? Origins and Developments in Schelling's Thought*, Boston / Leiden (Brill); [Ms. 25 S., soll 2025 erscheinen].

„Wilde Mystiker“. Eigenständige und revolutionäre Frömmigkeit in der frühen Neuzeit. [Ms 20 S. soll erscheinen in: *Coincidentia* 16-1 (2025)].

Die Herabkunft des Lichts und die Anheimgabe des Menschen im Vollzug. Die Marienretabel von Dieric Bouts des Prado als Zeugnis der *Devotio moderna*. [Vortrag an der Universität Löwen. Ms. 20 S. Soll 2025 erscheinen].

Carl Gustav Carus: The genetic unfolding and the becoming of the soul in: Carlos Cornejo / Cristián Hernández Maturana / Jaan Valsiner (Hgg.): *Forgotten Streams in the History of 19th Century German Psychology* [Ms. 50 S.; erscheint 2024].

Der lange Weg des Philosophen und Dichters, Priesters und NS-Opfers Johannes Maria Verweyen. In: *Weg (Felderkundungen Laienspiritualität 5)*, Schwerte [Ms. 18 S.; erscheint 2024].

Adventus Formae. Content and 'Place' of Beauty. (Cusanus in *De Genesi* and *Sermo CCXLIII*). Paper at the Conference „Art in the Mirror of Philosophy“. St. Pe-

tersburg 16.-17. Sept. 2022 [Ms. 20 S. eingereicht, soll in „Verbum“ erscheinen].

Dieter Straub in seinen Beziehungen zu Freunden des George-Umkreises. Beitrag im Katalog, Dieter Straub 1934-2014. [Ms. 21 S.; abgeschlossen, soll Oktober 2024 erscheinen]

Erschienen:

2024

Von Angesicht zu Angesicht. Der Blick auf die göttliche Gestalt im Ausklang des Mittelalters. Jan van Eyck – Cusanus – Grünewald. In: Silvia Bara Bancel, Jean Ehret (Hg.), «Transformés en son image» (2 Co 3, 18). Théologie et mystique, «Judaïsme ancien et Origines du Christianisme», Turnhout (Brepols) 2024: 671-697.

„Vom Erscheinen des Göttlichen in dem uns Umfassenden“. Poetische Erfahrung des Glaubens zwischen Ostasien und Europa; ĤORIN 24 (2024)68 -77.

„Untrennbar Eines – so, um vom Tod zu sprechen“. Dichtung, Tod und vertrauende Hingabe. Eine Zwiesprache zwischen Ostasien und Europa; ĤORIN 24 (2024)173 -177.

Cusanus, das italienische Rinascimento und das Strukturdenken. Ernst Cassirers „Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance“ (1927) als Anlauf zu einer strukturalen Deutung der italienischen Geistesgeschichte um 1500. In: Coincidentia 15-2 (2024): 303-326]

Augustinus' Weg zum „Unendlich-Anderswie“ in den Confessiones. In: ĤORIN Vergleichende Studien zur japanischen Kultur, Bd. 23 (2023) [erschienen München 2024]: 97-123.

Rezension von „Die Psalmen in ihrer Urgestalt“. Rekonstruiert und erklärt von Christoph Lewin und Reinhard Müller, C.H. Beck, München 2024. [ISBN 978 3 406 81395 7]. In: Coincidentia 15-1 (2024): 162-171.

„Franz von Assisi und Der Mond aus dem Zensurfenster“ von Aoyama Embin. Japanisch-chinesische Poetik und deutsch-europäische Dichtkunst im Kriegsgefangenenlager von Kurume und seiner George-Runde. In: Simon Frisch, Tilman Borsche und Teruaki Takahashi (Hg.): Denken | Sehen. Spaziergänge auf japanisch-deutschen Kunstwegen, Contraste 4, Baden-Baden (Alber) 2024: 35-91.

2023

Adventus Formae. ‚Ort‘, und ‚Bewegung‘ der Schönheit in Cusanus’ *De Genesi* und *Tota pulchra es*. In: *Coincidentia* 14-2 (2023): 253-266.

Nur Splitter sind’s. Fragen als wache Sorgfalt, Hinwenden und Werden. In: Joachim Keding (Hg.): *Wert und Kunst des Fragens. Sechs Sensibilisierungen*. Esslingen 2023: 88-103.

Der Gedanke der Kosmopolitie in der Antike und sein Fortwirken bei Wieland. In: *Coincidentia*, Band 14-1 (2023): 7-34.

Das Paradoxon beim Tode der Theotokos. Der Bildgedanke des spätantiken Motivs der Koimesis. In: *Römische Quartalschrift für Christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte* 118, Heft 1-2 (2023): 1-19.

Bibliophilie zwischen Trümmern und Inflation, sowjetischem Druck und Luftbrücke. Die Blaschker-Drucke der Jahre 1948 und 1949. In: „Aus dem Antiquariat“ NF 21, Heft 1 (2023): 18-21.

‚Akademische Freiheit‘ in Spätantike und frühem Mittelalter: Alexandria im 3. Jh., Fulda zur Zeit Hrabanus Maurus’, Gerbert und Otrich mit der Disputation in Ravenna. In: Tilman Borsche, *Akademische Freiheit. Orte und Regeln des freien Wortes im Wandel geschichtlicher Kontexte*; Freiburg i.Br. (Alber) 2023: 139-171.

2022

Pneuma und Noēsis, Durchströmtsein und Schau. Die Spur des Ungeschiedenseins im antiken griechischen Denken. In: *ĤORIN Vergleichende Studien zur japanischen Kultur*, Bd. 22 (2022): 15-29.

Aer und Pneuma im Weltganzen und im Menschen. Das Fortleben der griechischen Naturphilosophie in der ‚pneumatischen‘ stoisch denkenden antiken Medizin. In: *Coincidentia*, Bd. 13-2 (2022): 271-291.

Rez. von Paulus Ricius, *Schriften zur christlichen Kabbala*. Band I. *Sal foederis* (1507 / 1511 / 1514 / 1541), *Clavis Philosophiae* 11,1. Kritisch herausgegeben und übersetzt von Frank Böhling. Mit einer Einleitung versehen von Frank Böhling und Wilhelm Schmidt-Biggemann, 375 S., Stuttgart-Bad

Cannstatt (Frommann-Holzboog) 2022. In: *Coincidentia*, Bd. 13-2 (2022) „Spuren im Dazwischen“: 419-428.

Cusanus: Dualität ohne Dualismus – und darüber hinaus. In: Enrico Peroli / Marco Moschini (Hg.): *Why we need Cusanus / Warum wir Cusanus brauchen*, Münster (Aschendorff) 2022: 243-256.

[Mitverfasser] Für ein Gespräch über Tierphilosophie und Tierethik. In: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 47-3 (2022): 299-309.

Erich Blaschker und seine bibliophilen Kleinschriften – ein Literatur liebender Drucker als Verleger im George-Umkreis. In: „Aus dem Antiquariat“ NF 20, Heft 4 (2022): 134-149.

Die Visualisierung des Unsichtbar-Göttlichen im Genter Altar Jan van Eycks. In: „Mystique, langage, image: montrer l’invisible. Mystik, Sprache, Bild: Die Visualisierung des Unsichtbaren, hg. von René Wetzels u.a., Wiesbaden (Reichert) 2022: 255-271 mit 319-327 [ISBN: 978-3-7520-0601-8].

Gespräche mit Guy Stern. In: Rolf Altmann (u. A., Hg.), *Guy Stern und Hildesheim. Bewegende Begegnungen*, Hildesheim (Olms) 2022: 109-116.

Naturphilosophie, Religiöses Empfinden und Lyrik der frühen Antike bei Karl Joël. In: *Die Geburt der Naturphilosophie aus dem Geiste der Mystik, Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik* 7 (2022): 41-60.
DOI: 10.25353/ubtr-izfk-7d33-9cfd

Der jüdische Dichter Arthur Silbergleit und sein verschollenes Spätwerk. In: Marlen Eckl / Frederick Lubich (Hgg.), *Von der Exilerfahrung zur Exilforschung. Zum Jahrhundertleben eines transatlantischen Brückenbauers. Festschrift zu Ehren von Guy Stern*, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2022: S. 201-225.

2021

Verweyens existentiell-ethische Neuverortung der akademischen Philosophie (1910). In: *Coincidentia*, Bd. 12-1 (2021) [„Universität zu denken, zu konzipieren“], 163-174.

Nachruf: Prof. Dr. Lothar Graf zu Dohna (4. Mai 1924 - 9. März 2021). In: *Coincidentia*, Bd. 12-1 (2021), 269-273.

Vom Glasbläser – oder Geist und Hauch, *Diversitas* und *Assimilatio* in Cusanus’ „De Genesi“. In: *Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik*, 3 (2021), 69-84. DOI: <https://doi.org/10.25353/ubtr-izfk-6830-d5b0>.

Haut nah. Die menschliche Haut in der Kunst der Renaissance. Leonardo, Jan van Eyck, Botticelli, Michelangelo. In: Gianluca u.a. (Hg.), *Pensiero, Tecnica, Creatività. Leonardo da Vinci e il Rinascimento*, Sesto San Giovanni, Milano 2021; 79-126.

Die Seele bei Plotin und der Weg zu Gregor von Nyssa. In: *ĤÖRIN, Vergleichende Studien zur japanischen Kultur* Bd. 21 (2020): S. 26–40.

Alternanzen in Fest, Ritus und Schauspiel der hellenischen Antike. In: *ĤÖRIN, Vergleichende Studien zur japanischen Kultur* Bd. 21 (2020): S. 207–218.

2020

Ich, Seele und Natur. Das Entfaltungdenken in ‚Psyche‘ von Carl Gustav Carus. In: *Coincidentia*, Bd. 11-2, „Anthropologie im Spätidealismus“, (2020) 357-391.

Personaler und Sozialer Friede. Kulturgeschichtliche Blicke auf Friede und Unfriede und die Identität des Einzelnen. In: *Coincidentia*, Bd. 11-1, „Sozialer Friede“, (2020) 49-74.

Von sich selbst sprechen, sich selbst erarbeiten: Marcus Aurelius und Augustinus. In: Renate Stauf / Christian Wiebe (Hg.), „Erschriebenes Leben. Autobiographische Zeugnisse von Marc Aurel bis Knausgård“, *Germanisch-Romanische Monatsschrift, Beihefte* 97, Heidelberg (Winter) 2020: S. 83-102.

Schwenckfeld and Sudermann as mediators of late medieval spirituality in the Baroque period. In: Marc De Kesel / Inigo Bocken (Hg.), *Down Town / Down Soul. Early Modern Mysticism, the Self & the Political. Studies in Spirituality, Supplement* 34 (2020): 75-90.

2019

Performativer Textvollzug im Ineinander von Schrift und Bild in mittelalterlichen Handschriften. In: Schmitz-Emans, Monika / Simonis, Linda / Sauer-Kretschmer, Simone (Hgg.): *Schrift und Graphisches im Vergleich. Bielefeld (Aisthesis)* 2019: 133-163.

Cusanus und Jan van Eyck auf dem Konzil von Basel. Begegnungen am Ort gemeinsamer Geistigkeit der Großregion Rhein-Maas. In: Harald Schwaetzer, Marie-Anne Vannier (Hgg.), „Nikolaus von Kues: Die Großregion als Denk- und Lebensraum“ (Texte und Studien zur Europäischen Geistesgeschichte Reihe B Bd. 20), Münster (Aschendorff) 2019: 61-75.

Die Beobachtenden und Wartenden, die Kluft und das Sinnspiel. In: *Nachdenken über Spiritualität. Warten – Suchen – Entscheiden*; hg. Werner Greve /

Carsten Jochum-Bortfeld, Hildesheimer Universitätsschriften 41, Hildesheim (Universitätsverlag / Olms) 2019.

Von Lukrez und Plotin aus Naturphilosophie denken. In: *Coincidentia* 10-2 (2019), „Natur und Geist“, S. 313-335.

Freundschaft und Dichtung: das Rettende in vergifteter Zeit. Widerständige Freundschaftsbindungen ns-ferner Mitglieder des zerfallenden George-Kreises nach dem Tode des Dichters. In: Kirstin Zeyer (Hg.): *Werte – Bilder – Erkennen*. Festschrift für August Herbst, Regensburg 2019: 221-242.

Das Bewegen des Bildes. Cherub, Arma Christi und die Teinacher Tafel, sowie tibetische Mandalas und Thankas. In: Tilman Borsche / Harald Schwaetzer (Hg.), *Bilder bewegt denken*, Münster (Aschendorff) 2019: 155-176.

Bild und Text in der Silvesterkapelle des päpstlichen Herrschaftsbaus von SS. Quattro Coronati in Rom. In: Tobias Frese, Wilfried E. Keil, Kristina Krüger (Hgg.): *Sakrale Schrifträume (Materiale Textkulturen)*, Berlin / Boston 2019; S. 287-322.

Bergende Entbergung. Das Erlebnis des Göttlichen bei Stefan George – mit einem japanischen „Nachspiel“. In: *ĤORIN* 19 (2019): 153-172.

2018

Mensch und Tier und Pflanze im Gesamt der Natur. Ein Einwurf. In: *Coincidentia* 9-2 (2018), „Die Frage des Tieres“: S. 459-470.

Dal vedere all'osservare (Übers. Elena Filippi). In: *Anterem. Rivista di Ricerca Letterari* 96 (2018) 37-41.

2017

Cusanus im ‚Haus der Weisheit‘. Eine Coniectura zu Nicolaus' Schau in der Hagia Sophia in Konstantinopel. In: *Coincidentia*, Bd. 8-1 (2017), *Im Haus der Weisheit*, S. 49-67.

Tauler'sches Schrifttum in späten Handschriften und im Frühdruck im Umkreis der spiritualistischen Bewegung. In: Marie-Anne Vannier (Hg.): *Mystique Rhénane et Devotio Moderna*, Paris 2017: 135-150.

Gestalten, Sehen und Verstehen als relationales Ereignis. In: Jochen Krautz (Hg.): *Beziehungsweisen und Bezogenheiten. Relationalität in Pädagogik, Kunst und Kunstpädagogik*, München [kopaed] 2017: 285-289.

Zeitenfülle und des dunklen Grauens Wind. Zum Ethischen in Georges „Der Stern des Bundes“. In: Christophe Fricker (Hg.), *Krise und Gemeinschaft*. Stefan

Georges „Der Stern des Bundes“, Frankfurt a.M. [Klostermann] 2017: 147-165.

Der „Ungenannte“. Das Futurische in Stefan Georges „Stern des Bundes“. In: Christophe Fricker (Hg.), Krise und Gemeinschaft. Stefan Georges „Der Stern des Bundes“, Frankfurt a. M. 2017: 297-304.

„Als sich dir jüdling dein beruf verkündigt“ (VIII 22). In: Christophe Fricker (Hg.), Krise und Gemeinschaft. Stefan Georges „Der Stern des Bundes“, Frankfurt a. M. 2017: 344-348.

„Da zur begehung an des freundes arm“ (VIII 88). In: Christophe Fricker (Hg.), Krise und Gemeinschaft. Stefan Georges „Der Stern des Bundes“, Frankfurt a. M. 2017: 424-429.

Das Buch der Hirten- und Preisgedichte. In: Jürgen Egyptien (Hg.), Stefan George – Werkkommentar, Berlin / Boston 2017: S. 97-117.

Interpretationen zu „Abend des Festes“ (George SW III, 25) und Menippa [I und II] (George SW III, 30-31). In: Jürgen Egyptien (Hg.), Stefan George – Werkkommentar, Berlin / Boston 2017: S. 117-123.

Das Spirituelle in der Kunst der Ottonenzeit und der Gotik. In: in: HÖRIN 18 (2017): S. 17-41 [Symposion „Zur Kritik eines ästhetischen Umgangs mit der Kunst“].

2016

Der Weg zu Weisheit und Preis: Vom Vollzug der Lehrtafel des Cusanus in Hildesheim. In: T. Borsche, H. Schwaetzer (Hgg.): Können - Spielen – Loben. Cusanus 2014, Texte und Studien zur Europäischen Geistesgeschichte, Reihe B, Bd. 14. Münster 2016: S. 505-524.

Logik und Sinnspiel. Spekulative anagogische Schemata des Mittelalters bis zum Ludus Globi und zur Figura Paradigmatica des Cusanus. In: T. Borsche, H. Schwaetzer (Hgg.): Können – Spielen – Loben. Cusanus 2014, Texte und Studien zur Europäischen Geistesgeschichte, Reihe B, Bd. 14, Münster 2016: S. 271-299.

Höfische Dichterkreise des Hochmittelalters: Der aquitanische und der sizilische Dichterkreis. In: Bruno Pieger / Bertram Schefold (Hgg.): „Kreis aus Kreisen“. Der Georgekreis im Kontext deutscher und europäischer Gemeinschaftsbildung, Hildesheim u.a. 2016: S. 135-160.

Wegführung und Sinnspiel. Poetik der Gottes-Neologismen des Cusanus. In: H. Schwaetzer und M.-A. Vannier (Hgg.): Der Bildbegriff bei Meister Eckhart

und Nikolaus von Kues, (Texte und Studien zur Europäischen Geistesgeschichte), Münster 2016; S. 215-228.

Hans Boeglin und sein Freundeskreis – ein Ast des Gothein-Stammes des Georgekreises. In: Bruno Pieger / Bertram Schefold (Hgg.): „Kreis aus Kreisen“. Der Georgekreis im Kontext deutscher und europäischer Gemeinschaftsbildung, Hildesheim u.a. 2016: S. 307-355.

Die Tafel. Eine Freundesrunde unter dem Zeichen Stefan Georges in der Tradition Friedrich Wolters'. In: Bruno Pieger / Bertram Schefold (Hgg.): „Kreis aus Kreisen“. Der Georgekreis im Kontext deutscher und europäischer Gemeinschaftsbildung, Hildesheim u.a. 2016: S. 267-297.

Dal vedere all' osservare. In: Eudia. Annuario di pensiero, poesia e arte 10 (2016) 27 Settembre 2016, S. 1-5.

[<http://www.eudia.org/wp/download.php?id=1518>]

Auf dem Weg zum inneren Bild. Verstehen und Bildwerdung bei Cusanus und Gianfrancesco Pico mit Blicken auf Jan van Eyck und Hieronymus Bosch. In: Allgemeine Zeitschrift für Philosophie 41 (2016): S. 255-287.

Humilitas in mystagogischen Diagrammen des Mittelalters. In: M.-A. Vannier (Hg.) : L'humilité chez les mystiques rhénans et Nicolas de Cues – Demut in Eckhart und Cusanus, Paris 2016: S. 155-190.

2015

Zur Inschrift auf den Bernwardstüren. In: Forum „Kunst des Mittelalters. Medieval Art“, Hildesheim 16.-19. September 2015, veranstaltet vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft e.V. in Kooperation mit dem Hornemann Institut der HAWK und dem Dommuseum Hildesheim, Hildesheim 2015; S. 36 (Kurzfassung).

Sprechen über das Wort hinaus. Das Denken der Philosophie und das Denken der Dichtung; Allgemeine Zeitschrift für Philosophie 40, Hefte 2/3 (2015): 293-307.

Mensch und Natur in der Antike. In: Coincidentia, Beiheft 5, Bernkastel-Kues / Münster 2015: S. 163-181.

Das Tieropfer und die Kritik am Tieropfer in der Antike. In: Coincidentia, Bd. 5-2 (2015) [„Tier und Mensch“] S. 285-312.

Das Buch Daniel bei den Spiritualisten der Reformationszeit. Thomas Müntzer und Melchior Hoffman. In: Coincidentia [„Daniel-Deutungen“], Bd. 5-1 (2015); S. 61-94.

2014

Erasmus of Rotterdam: The „Third Party“ in the Quarrels of the papal Church and the Protestants. In: *Acta Histriae* 22 (2014); S. 107-118.

Gerechtigkeit und Gesamtordnung. Hesiod, Poseidonios und Mark Aurel. In: *Coincidentia* [„Blicke auf die Gerechtigkeit“] 5-2 (2014); S.233-252.

Erasmus van Rotterdam. De derde partij in een religieus conflict. In: *Filosofie. Tweemandelijks tijdschrift van de Stichting Informatie Filosofie* 24 (Nr. 1: Januari/Februari) 2014; S. 5-11.

Das oströmische Imperium im 5. Jh. und 6. Jh. – Das Imperium Justinians I. In: *Imperien und Reiche in der Weltgeschichte. Epochenübergreifende und globalhistorische Vergleiche*, Wiesbaden 2014, 1762 Seiten; S. 479-501. – [Vorabkurzfassung]. In: *Imperien und Reiche in der Weltgeschichte. Epochenübergreifende und globalhistorische Vergleiche*. 25. April bis 1.Mai 2010 [Tagungsbroschüre], Hildesheim 2010; S. 24.

The sparkling stones in the Ghent Altarpiece and the Fountain of Life of Jan van Eyck and Jan van Ruisbroek. In: *Studies in Spirituality* 24 (2014) S. 155-177.

Die ‚Transcendenz des Erkennens‘ von Edith Landmann und die Wirklichkeitsauffassung bei Heinrich Barth. In: Ch. Graf / H. Schwaetzer (Hgg.), *Das Wirklichkeitsproblem in Transzendentalphilosophie und Metaphysik. Heinrich Barth im Kontext*, Basel 2014; S. 201-219.

2013

Jugendbewegung und George-Nachfolge. Zum Wirken des Dichters Willy Hellemann. In: P. Stibane / F. Prautzsch (Hgg.), *Festschrift Meißner 2013. 100 Jahre Freideutscher Jugendtag auf dem Hohen Meißner*, Karlsruhe/Dresden 2013, S. 171-182.

Das cusanische Denken im Malen Jan van Eycks. In: T. Müller / M. Vollet (Hg.), *Die Modernitäten des Nicolaus Cusanus. Debatten und Rezeptionen*, (Mainzer Historische Kulturwissenschaften 4), Bielefeld 2013; S. 215-250.

2012

Die Natur, der Pfeil und das Triadische. Neuplatonische Spuren in Hölderlins Gedicht ‚Wie wenn am Feiertage...‘. In: *Coincidentia*, Bd. 3,1 (2012) 145-180.

Von den blinkenden Steinen bei Jan van Eyck. In: Elena Filippi und Harald Schwaetzer (Hgg.), *Spiegel der Seele. Reflexionen in Mystik und Malerei*; Münster 2012; S. 57-68.

Reflection as an object of vision in the Ghent Altarpiece. In: M. de Mey et al. (Hgg.) Vision and Material, Interaction between Art and Science in Jan van Eyck's Time. Papers presented at the international conference held at the Palace of the Academies in Brussels, November 24-26, 2010, celebrating VLAC's double lustrum, Brüssel (Royal Academy) 2012; S. 167-179.

Der Sternenmantel bei Herrschern des Westens. Ein Beispiel der Aneignung des spätantiken Erbes von Byzanz im Hochmittelalter und seine geistigen Implikationen. In: Knotenpunkt Byzanz. Wissensformen und kulturelle Wechselbeziehungen. Köln 2012; S. 713-746.

2011

„dass sie das Vater unser und den Glauben nicht recht sprächen“. Die Cusanus-Lehrtafel der Lambertikirche in Hildesheim: eine Text-Icona. In: Coincidentia 2-2 (2011) ; S. 367-402. [Mitautor].

Brigitte de Suède. In: Marie-Anne Vannier et al. (Hgg.), Encyclopédie des mystiques Rhenans d'Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception, Paris 2011; S. 216-218.

Herrnhut (communaute de). In: Marie-Anne Vannier et al. (Hgg.), Encyclopédie des mystiques Rhenans d'Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception, Paris 2011; S. 564-567.

Spirituels protestants, in: Marie-Anne Vannier et al. (Hgg.), Encyclopédie des mystiques Rhenans d'Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception, Paris 2011; S. 760-763.

Piétisme souabe. In: Marie-Anne Vannier et al. (Hgg.), Encyclopédie des mystiques Rhenans d'Eckhart à Nicolas de Cues et leur réception, Paris 2011; S. 960-963.

Homo habitans – domus religiosa. Religionsgeschichtliche Spuren zum Wesen des Wohnens in der Antike und der Gottesgegenwart im Lebensvollzug. In: U. Dickmann / W. Ch. Schneider (Hgg.), Wohnen. Felderkundungen Laienspiritualität 3, Schwerte 2011; S. 13-32.

Herabkunft und Tanz, Irren und Heimkehr der Sophia. Die Sophia-Spekulation in Antike und Spätantike. In: Coincidentia 2-1 (2011), „Weisheit – Brücke der Kulturen“; S. 35-68.

Erasmus of Rotterdam: The „Third Party“ in the Quarrels of the papal Church and the Protestants. In: Shared Culture. The Third Party, Liturgies of Violence and Liturgies of Peace, Mediators, Arbitrators, Peacemakers Judges, Inter-

national scientific Meeting, University of Primorska, Koper / Capodistria 2011; S. 136-138 [Vorausveröffentlichung].

Die coincidentia oppositorum als Unendlichkeit des Menschen. Nikolaus von Kues und Giacomo Leopardi. In: *Coincidentia* 1/2 (2010), Bernkastel-Kues 2011; S. 275-290.

2010

Der Sternenmantel von Herrschern des Westens. Ein Beispiel der Aneignung des spätantiken Erbes von Byzanz im Hochmittelalter und seine geistigen Implikationen. In: *Knotenpunkt Byzanz. Wissensformen und kulturelle Wechselbeziehungen*. 37. Kölner Mediaevistentagung 14. bis 17. September 2010, Köln 2010; S. 103-105 [Vorausveröffentlichung].

Betrachtung, Aufstieg und Ordnung im Genter Altar. In: W. Ch. Schneider / H. Schwaetzer / e. a. (Hgg.), „videre et videri coincidunt“. Theorien des Sehens in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Texte und Studien zur Europäischen Geistesgeschichte, Reihe B, Band 1. Münster 2010; S. 209-256.

Lux in tenebris, tenebrae in luce. Die Geburt des Gottmenschen und der Weg des Logos im Weihnachtsbild des Petrus Christus. In: I. Bocken / U. Dickmann (Hgg.), *Geburt (Felderkundungen Laienspiritualität 2)*, Schwerte 2010; S. 87-105.

La coincidentia oppositorum come l'infinito dell'uomo. In: Cesare Catà (Hg.), *A Caccia dell' Infinito. L'umano e la ricerca del Divino nell'opera di Nicola Cusano*, Rom 2010; S. 167-175.

Von der Schwierigkeit, die Mitmenschen sein zu lassen. In: *Individu en gemeenschap*. Festschrift voor Pieter Bocken, Nimwegen 2010; S. 17-21.

Coincidentia – eine neue Zeitschrift, ein neuer Blick. In: *Coincidentia. Zeitschrift für Europäische Geistesgeschichte* 1/1, Bernkastel-Kues 2010; S. 7-8.

Globalisierung, interkultureller Austausch und historische Kompetenz. In: *Coincidentia* 1/1 (2010), Bernkastel-Kues 2010; 41-59.

Imago carnis – imaginatio salvationis. Bildwerdung und Bilddenken bei Mathis Grünewald und Gianfrancesco Pico della Mirandola. In: Inigo Bocken / Tilman Borsche (Hgg.), *Kann das Denken malen? Philosophie und Malerei in der Renaissance*, München 2010; S. 299-350.

Heinrich Barth und die Epiphanie-Erfahrung der griechischen Religion. In: H. Schwaetzer / Christian Graf (Hgg.), *Existentielle Wahrheit. Heinrich Barths Philosophie im Spannungsfeld zwischen Wissenschaft, Kunst und christlichem Glauben*, Regensburg 2010; S. 171-186.

„Aus einer ewe pfeilgeradem willen, Führ ich zum reigen reiss ich in den ring“. Zu Ethik und Philia bei Stefan George. In: B.Pieger/ B. Schefold (Hgg.), Stefan George – Dichtung, Ethos, Staat, Berlin 2010; S. 289-306.

2009

Sehen im Vollzug von Raum und Selbstbildung. Ein mediales Sinnspiel in einer Reichenauer Handschrift um 1000. In: Raum-Bildung: Perspektiven. Beiträge zur sozialen, ästhetischen und praktischen Aneignung von Räumen, München 2009; 199-211.

Momente antiker Religion im frühchristlichen Gottesdienst. In: Hans-Peter Großhans / Malte Dominik Krüger (Hg.), In der Gegenwart Gottes. Beiträge zur Theologie des Gottesdienstes, Frankfurt a. M. 2009; S. 85-101.

Raum im Codex – Codex im Raum. Mittelalterliche Herrscher-Codices als virtuelle Interaktionsräume. In: S. Müller, L. E. Saurma-Jeltsch, P. Strohschneider (Hgg.), Codex und Raum (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 21), hg. Wiesbaden 2009; 127-184.

Der Blick auf Thomas Müntzer als Problem. Marx und die Frage des Religiösen. In: B.Bouvier u.a. (Hgg.), „Was bleibt? Karl Marx heute“ (Politik und Geschichte im Karl-Marx-Haus 15), Trier 2009; S. 43-71.

Die Deesis des Genter Altars von Jan van Eyck und die Farbenspekulation des Heymericus de Campo. In: K.Reinhardt (Hg.), Heymericus de Campo, Philosophie und Theologie im 15. Jahrhundert, Regensburg 2009; S. 205-223.

Gabe und Anheimgabe oder qualvolle Vereinzelung. Religiosität im Mittelalter. In: Zwischen Himmel und Hölle. Kunst des Mittelalters von der Gotik bis zu Baldung Grien, München 2009; 24-37.

Staat und Kreis, Dienst und Glaube. Friedrich Wolters und Robert Boehringer in ihren Vorstellungen von Gesellschaft. In: Roman Köster, Werner Plumpe, Bertram Schefold, Korinna Schönhärl: Das Ideal des schönen Lebens und die Wirklichkeit der Weimarer Republik. Vorstellungen von Staat und Gemeinschaft im George-Kreis. Berlin 2009; S. 97-122.

2008

The twofold wanderings of Sophia. The ways of Sophia in the ancient cultures of the Mediterranean. In: Transcultural Studies 4 (2008); S. 1-12.

2007

Kreuzbaum, Glocke und Lindenholz. Mediale Umschichtungen und Experimente im Wort-Bild-Gefüge um 1500 als Formungshintergrund der Emblemik.

In: J. Köhler / W.Ch. Schneider (Hgg.): Das Emblem im Widerspiel von Intermedialität und Synmedialität. Symposium an der Universität Hildesheim, Hildesheim (Olms) 2007; S. 1-49.

Odysseus und Outis, in: *Castrum Peregrini* 278, Amsterdam 2007; S. 7-38.

Der ‚Cherubische Einzug‘ im ‚Tempel des Lichts‘. Die Inszenierung der geistlichen Identität des christlichen Kaisers in der Spätantike. In: *Zeitschrift für Antikes Christentum* 10 (2007); S. 336-357.

Vom Sehen zum Betrachten. In: Schwaetzer, Harald / Zeyer, Kirstin (Hgg.): *De visione Dei. Vom Sehen zum Betrachten. Nikolaus von Kues – Ekkehard Welkens. 15 Meisterzeichnungen im Dialog mit Cusanus (Philosophie interdisziplinär 23)*, Regensburg 2007; S. 27-31.

Odysseus, viele und keiner. In: H.-H. Wintgens, G. Oppermann, (Hgg.): *Literarische Figuren – Spiegelungen des Lebens*, Hildesheim 2007; S. 191-216.

Liudprand, Bishop of Cremona, the Ambassador of Western Emperor Otto I at the Court of the Eastern Emperor in Constantinople. In: *Glasnik. ZRS Koper (International Scientific Meeting: Interpreters of Cultures)* 5 (2007), Koper 2007; S. 148-149.

2006

Sorgefrei und im Tanz der Weisheit. Philosophie und Theologie im Kuppelrund der Hagia Sophia Justinians. In: *Castrum Peregrini* 271-272, Amsterdam 2006; S. 52-90.

Elemente der römischen Reichsreligion im christlichen Kultraum nach 313; Akten des XIV. Weltkongresses für Christliche Archäologie Wien 1999: Frühes Christentum zwischen Rom und Konstantinopel, Wien / Citta del Vaticano 2006; S. 947-964 mit Taf. 251-252.

Karl Wolfskehl – „Eure Kaiser sind auch meine“. In: H.-H. Wintgens, G. Oppermann, (Hgg.): „1933: Verbrannte Bücher – Verbannte Autoren“; Hildesheim 2006; S. 96-116.

Abtun der Sorge und Tanz: Der ‚Große Einzug‘ und die Kuppel der Hagia Sophia Justinians. In: M.Altripp, C. Nauwerth, *Architektur und Liturgie*, Wiesbaden 2006; S. 143-161.

Das Fremde – Teil des Eigenen. Ein Plädoyer. In: *Castrum Peregrini* 271-272, Amsterdam 2006; S. 8-11.

2005

Antiker Herrscherkult. In: K. Erlemann / K. Noethlichs u.a. (Hgg.): Neues Testament und antike Kultur, 5 Bde., Neukirchen-Vluyn 2005, Bd. 3: Weltauffassung, Kult, Ethos; S. 210-217.

Zur Notwendigkeit historischer Kompetenz für die Interkulturelle Kommunikation. Plädoyer für eine interkulturell gelagerte ‚Geschichtskunde‘. In: J. Beneke / F. Jarman (Hgg.): Interkulturalität in Wissenschaft und Praxis, Hildesheim 2005; S. 51-66.

Geschichtswissenschaft im Banne Stefan Georges. Wolfram von den Steinen im Ringen um die gestalthafte ‚Schau‘ der Vergangenheit; in B. Böschstein (u.a., Hgg.): Wissenschaftler im George-Kreis, Berlin / New York, 2005; S. 329-356.

Deutsche Literatur in Rom (1740-1810). In: H.-H. Wintgens, G. Oppermann, (Hgg.): Literarische Orte – Orte der Literatur, Hildesheim 2005; S. 44-62.

2004

‚Heilige und Helden des Mittelalters‘. Die geschichtliche ‚Schau‘ Wolframs von den Steinen unter dem Zeichen Stefan Georges (Vortrag an der Universität Frankfurt, Dezember 2002). In: B.Schlieben u.a.: „Geschichtsbilder im George-Kreis. Wege zur Wissenschaft“ Göttingen 2004; S. 183-207.

Die römische Eroberung von Syrien und Palästina und die Kämpfe Roms bis zum Bar Kochba-Aufstand. In: K. Erlemann / K. Noethlichs (Hgg.): Neues Testament und antike Kultur, 5 Bde.; Neukirchen-Vluyn 2004; Bd. 1: Prolegomena, Quellen, Geschichte; S. 184-188.

Politik und Religion. In: K. Erlemann / K. Noethlichs (Hgg.): Neues Testament und antike Kultur, 5 Bde., Neukirchen-Vluyn 2004; Bd. 1: Prolegomena, Quellen, Geschichte; S. 22-31.

Gesellschaft und Ritus. In: K. Erlemann / K. Noethlichs u.a. (Hgg.): Neues Testament und antike Kultur, 5 Bde., Neukirchen-Vluyn 2004; Bd. 1: Prolegomena, Quellen, Geschichte; S. 48-59.

Altarraum und Kuppel in der Hagia Sophia Justinians als ‚Szenen‘. Die Theatralität als analytischer Horizont in den Altertumswissenschaften. Beitrag auf der Tagung des DFG-Schwerpunktprogramms ‚Theatralität‘, Berlin 2002. In: E. Fischer-Lichte et al. (Hgg.): Theatralität als Modell in den Kulturwissenschaften (Theatralität Bd. 6), Tübingen 2004; S. 183-211 mit Abb. 5 und 6.

Ein *neque* und die römische Republik. Ein textkritisch getilgter Kompromißvorschlag des Senats vom Juni 50 in einem Brief des M. Caelius Rufus (Cic. fam. 8,13). In: ‚Wiener Studien‘ 117 (2004); S. 115-150.

‚Rechtstiere‘ der Spätantike im mittelalterlichen Niedersachsen. Pferd und Rind als Rechtsinstitutionen in der hoheitlichen Verkehrsstruktur des Mittelalters. In: Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte 76 (2004); S. 47-69.

2003

Pferd und Rind als Rechtsinstitutionen {Vorausveröffentlichte Kurzfassung} in: Tiere in der Niedersächsischen Geschichte, Jahrestagung der Historischen Kommission für Niedersachsen und Bremen, Verden 2003; S. 9-10.

Die Kunstwerke Bernwards und die ‚Disputation von Ravenna‘ zwischen Gerbert und Otrich. Kunstform und Denkform in der Ottonenzeit; mit Anhang: Die Disputation von Ravenna zwischen Gerbert und Otrich im Jahre 980 (Richter, *Historiarum Libri III*: 3,58-65). In: Tilman Borsche (Hg.): Denkformen – Lebensformen. Tagung des Engeren Kreises der Allgemeinen Gesellschaft für Philosophie in Deutschland, Hildesheim 3.-6. Oktober 2000, Hildesheim u.a. 2003; S. 257-315 und Abb. 1-10.

Durch Sinnbilder zur Schau. Performative Momente in Allegorie, Typos-Bezug und Mystagogie des spätantiken Christentums. In: D.Mersch / J.Kertscher (Hgg.): *Performativität und Praxis*, München 2003; S. 175-194.

Der spätantike Kaiser zwischen Palast und Altarraum. Akte der Grenzsetzung und Grenzüberschreitung als Identitätserweis und Autorisierungsstrategie. In: E.Fischer-Lichte et al. (Hgg.): *Ritualität und Grenze (Theatralität Bd. 5)*, Tübingen 2003; S. 351-379.

2002

Literarische Werke als historische Quellen [Altertum]. In: M.Maurer (Hg.): *Aufriß der historischen Wissenschaften*, Bd. 4: Quellen, Stuttgart 2002; 102-125.

Die ‚Aufführung‘ von Bildern beim Wenden der Blätter in mittelalterlichen Codices. Zur performativen Dimension von Werken der Buchmalerei. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 47 (2002); S. 7-35.

Zur Auffassung der ‚Zeit‘ bei Cicero. In: Pol Defosse (ed.): *Hommages à Carl Derroux*, 3. Bde., Collection Latomus 267, Bruxelles 2002: Bd. 2, *Prose et linguistique*, Médecine, S. 409-424.

Die Stadt als nationalsozialistischer Raum. Die städtebauliche Inszenierung der „Stadt der Auslandsdeutschen“ Stuttgart. In: H. - G. Soeffner / D. Tänzler (Hg.): *Figurative Politik. Zur Performanz der Macht in der modernen Gesellschaft* (Soziologie der Politik 4), Opladen 2002; S. 155-189.

2001

Definition of Genre by Falsification. The false attribution of the Maximianus verses to Cornelius Gallus by Pomponius Gauricus and the Definition of their Genre and Structure. In: *„Rivista di filologia e d'istruzione classica“* 129-4 (2001); S. 445-464.

Der Kaiser im Geleit Gottes. Der ‚Große Einzug‘ und die Stellung des christlichen Kaisers in der Spätantike. In: *Castrum Peregrini* 247-249, Amsterdam 2001; S. 5-39.

2000

Imperator Augustus und Christomimetes. Das Selbstbild Ottos III. in der Buchmalerei, in: *Europas Mitte um 1000. Beiträge zur Geschichte, Kunst und Archäologie*, 2 Bde., Stuttgart 2000; Bd. II 798-808; auf Ungarisch: Budapest 2000; – auf Tschechisch: Prag 2001; slowakisch: Pressburg 2002; auf Polnisch Warschau 2002.

Vom Salz Ciceros. Zum politischen Witz, Schmäh und Sprachspiel bei Cicero; *Gymnasium* 107 (2000); S. 497-518.

Das Ende der antiken Leiblichkeit. Begehren und Enthaltensamkeit bei Ambrosius, Augustin und Maximian. In: Th. Späth / B. Wagner-Hasel: *Frauenwelten in der Antike. Geschlechterordnung und weibliche Lebenspraxis*, Stuttgart 2000; S. 412-426.

Vermitteln, Verkuppeln und soziales Spiel. Informelle Geschäftstätigkeit von Frauen in hellenistischer Zeit. In: Th. Späth / B. Wagner-Hasel: *Frauenwelten in der Antike. Geschlechterordnung und weibliche Lebenspraxis*, Stuttgart 2000; S. 335-349.

Geschlossene Bücher – Offene Bücher. Das Öffnen von Sinnräumen im Schließen der Codices. In: *Historische Zeitschrift* 271 (2000); S. 561-592.

1999

Die römische Reichsreligion und der christliche Kultraum nach 313; Beitrag auf dem XIV. Weltkongress für Christliche Archäologie Wien 19.-26. IX. 1999: *Frühes Christentum zwischen Rom und Konstantinopel, Resümees* [Pre-publication], Wien 1999; S. 118-120.

Tarnrede und Anklage. Caelius' anticaesarische Selbstcharakterisierung Arruntanum me Catonem (Cicero fam. 8,17). In: Latomus 59 (1999); S.77-94.

Professor Dr. Lothar Graf zu Dohna 75. In: TUD-intern, 20 (1999) Nr. 4, Darmstadt 14.Juni 1999, S. 4.

1998

Schon fern. In: Neue Zürcher Zeitung 145 (26.Juni 1998); S.73. [Zur Lesung Paul Celans in Stuttgart am 20.3.1970].

Ein neu entdecktes Fragment einer Livius-Handschrift in Darmstadt (13.Jh.). In: Philologus 142 (1998); S.185-187.

1997

Planung und Gestalt des nationalsozialistischen Stuttgart. In: A. Brunold (Hg.): Stuttgart – Stadt im Wandel vom 19.Jh. ins 21.Jh., Tübingen 1997; S.46-104; 213-219 und 234-243.

1996

Das Erleben von Stadt im späten Hellenismus. In: Archiv für Kulturgeschichte 78 (1996); S.33-53.

1995

Das Erleben von Stadt im späten Hellenismus. [Kurzfassung des Vortrags auf dem 40. Historikertag 1994 in Leipzig]. In: Bericht über die 40. Versammlung Deutscher Historiker in Leipzig (28. September bis 1. Oktober 1994), Leipzig 1995; S.42f.

Die Kaiserapotheose Friedrich Barbarossas im ‚Cappenberger Kopf‘. Ein Zeugnis staufischer Antikenerneuerung. In: Castrum Peregrini (Amsterdam) 217-218 (1995); S.7-53.

1993

Das Sator-Quadrat. Ethische Weisung und Sinnspiel. In: Festschrift des Albertus-Magnus-Gymnasium, Stuttgart 1993; S.28-31. Wiederabdruck in: 25 Jahre Albertus-Magnus-Gymnasium Stuttgart, Stuttgart 2008; S. 44-47.

1991

Christus Victor in der Roma Caelestis. Antike Siegesmotivik im ottonischen Kölner ‚Thebäer-Elfenbein‘. In: Kaiserin Theophanu. Begegnung des Ostens und Westens um die Wende des ersten Jahrtausends, 2 Bde., Köln 1991; Bd. 1; S. 227-249.

Die Generatio Imperatoris in der Generatio Christi. Ein Motiv der Herrschaftstheologie Ottos III. in Trierer, Kölner und Echternacher Handschriften. In: Frühmittelalterliche Studien 25 (1991), S. 226-258, Taf. XVI-XXIV.

1989

„Fliegeralarm“, „Öffentliche Luftwarnung“, „Akute Luftgefahr“. Die andere Seite des Luftkriegs. In: M. P. Hiller (Hg.): Stuttgart im Zweiten Weltkrieg (Stuttgart im Dritten Reich), Gerlingen 1989; S. 403-411.

SATOR OPERA TENET - PORO ARAS, „Der Sämann erhält die Werke – Du aber pflügst“. Eine Deutung des Sator-Quadrats. In: Castrum Peregrini 189/190, Amsterdam 1989; S.101-124.

Victoria sive Angelus Victoriae. Zur Gestalt des Sieges in der Zeit des Übergangs von der antiken Religion zum Christentum. In: W. Ch. Schneider (Mithg.), Reformatio et Reformationes (1989); S.29-64.

1988

Alles verbrannt. Der Streit um die nationalsozialistische Vergangenheit Stuttgarts. In: P. Grohmann, R. Acker, R. Schönstein (Hgg.): Eugen Eberle. Wort und Tat, Stuttgart / Köln 1988; S.70-83. [mit F. Schmidt]

1987

Mit Alexander in den Orient [Zur Wirkungsgeschichte des Alexanderzuges]. In: Katalog zur Ausstellung „Exotische Welten – Europäische Phantasien“, Stuttgart 1987; S. 230-235.

Heinrich II. als Romanorum Rex. In: Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken 67 (1987); S.421-446.

Stuttgart und Bremen in der NS-Zeit. In: Neue Politische Literatur 32 (1987); S.166-171. [Sammelrezension]

1986

Semantische Symmetrien in mittelalterlichen Handschriften und Beinschnitzwerken. In: Symmetrie – in Kunst, Natur und Wissenschaft, 2 Bde., Darmstadt 1986; Bd.1 S.197-230. – Dazu in Bd. 2 zahlreiche Texte zu Einzelstücken.

Imago Christi – Mirabilia Mundi. Kaiser Otto III. im Aachener Evangeliar. In: Castrum Peregrini 173/174, Amsterdam 1986; S.98-157.

1985

Die Chronik der Stadt Stuttgart und die „Ausscheidung Minderwertiger“. In: Demokratie und Arbeitergeschichte, Jahrbuch 4/5 der Franz Mehring Gesellschaft Stuttgart, Weingarten 1985; S. 228-310.

1984

Herrschaftsvollzug durch Architektur. Die nationalsozialistische Stadtgestaltung Stuttgarts. In: Stuttgart im Dritten Reich. Anpassung, Widerstand, Verfolgung. Die Jahre von 1933 bis 1939, Stuttgart 1984; S.78-93.

1982

Hitlers „wunderschöne Hauptstadt des Schwabenlandes“. Nationalsozialistische Stadtplanung, Bauten und Bauvorhaben in Stuttgart. In: Demokratie- und Arbeitergeschichte, Jahrbuch 2 der Franz Mehring Gesellschaft, Stuttgart 1982; S.51-95.

Die Stuttgarter Stadtautobahnen wurden vor 1945 geplant. In: Zeitung der Universität Stuttgart, November 1982; S.5.

1981

Die Stuttgarter NSDAP hat keine Vorgeschichte!?. In: E. Eberle (u.a.), Hg.: Auszüge aus der Dokumentation „Stuttgarter Stadtchronik 1933-1945“, Stuttgart 1981; 6-10.

„Alles verbrannt“ oder „Wenn nur noch wenige Zeugnisse einer Zeit erhalten sind, benütze ich noch weniger Zeugnisse dieser Zeit“. Vom unbemerkbaren Widerstand des „Alten Kämpfers“ Dr. Karl Strölin. In: Auszüge aus der Dokumentation „Stuttgarter Stadtchronik 1933-1945“, Stuttgart 1981; 12-23.

1969

Thesis [zur Kunst]. In: „Exposé“, Stuttgart 1969, Nr. 3.

Rezensionen und Weiteres

Rezension von: Uwe Plath: Castellios Selbstverständnis in seiner Auseinandersetzung mit Calvin. Schwabe: Basel 2021, 100 S.. In: Coincidentia 12-2 (2021), S. 507-513.

Rezension von: Chiara O. Tommasi / Lucian Gabriela Soares Santpetre / Helmut Seng (Hg.): Hierarchie und Ritual. Zur Philosophischen Spiritualität in der

Spätantike, Winter: Heidelberg 2018. 366 S. 574-577. In: *Coincidentia* 11-2 (2020), S. 574-577.

Rezension von: Manfred E. A. Schmutzer: Die Wiedergeburt der Wissenschaften im Islam. Konsens und Widerspruch (idschma wa khilaf), Transkript o.O. [Bielefeld] 2015, 543 S.. In: *Coincidentia* 9-2 (2018), S. 295-300.

Rezension von: Johann Jakob Bachofens Gesammelte Werke IX. Reiseberichte, Autobiographie, Varia; herausgegeben von Andrea Bollinger, Andreas Cesana und Fritz Graf, Basel (Schwabe Verlag) 2015, 608 S. In: *Coincidentia* 9-2 (2018), S. 480-484.

Rezension von: Nicole C. Karafyllis: Die Philosophen Herman Schmalenbach und Willy Moog und ihr Wirken an den Technischen Hochschulen in Hannover und Braunschweig. Mit einem Seitenblick auf Schmalenbachs Leibniz, Hannover 2016. In: *Coincidentia* 8-1 (2017); S. 264-268

Rezension von: Erik Hornung / Andreas Schweizer (Hgg.): Heilige Landschaft. Eranos 2013 und 2014, Basel, 2015. In: *Coincidentia* 8-1 (2017); S. 196-200

[Diskussionsteilnehmer in] Ulrich Herkenrath / Harald Schwaetzer (Hgg.): Zufall. Ein interdisziplinäres Symposium, Philosophie interdisziplinär 42, Regensburg 2017

Rezension von: Francesco Rossi, Gesamterkennen. Zur Wissenschaftskritik und Gestalttheorie im George-Kreis, Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften, Reihe Literaturwissenschaft Bd. 730, Würzburg 2011. In: *Coincidentia* 5-2 (2014); S. 389-396.

Rezension von Michael Franz, Tübinger Platonismus. Die gemeinsamen philosophischen Anfangsgründe von Hölderlin, Schelling und Hegel, Tübingen 2012. In: *Coincidentia*, Bd. 4-2 (2013) S. 422-428.

[Diskussionsteilnehmer in] Harald Schwaetzer (Hg.): Bildung und Fragendes Denken, *Coincidentia* – Beiheft 2, Münster 2013.

[Diskussionsteilnehmer in] Harald Schwaetzer und Matthias Vollet (Hgg.): „Wertebildung in Europa“, *Coincidentia* – Beiheft 1, Münster 2012.

Rezension von: Jürgen Petersohn, Kaisertum und Rom in spätsalischer und staufischer Zeit. Romidee und Rompolitik von Heinrich V. bis Friedrich II. (Monumenta Germaniae Historica Schriften 62), Hannover 2010. In: *Historische Zeitschrift* 294 (2012); S. 488-490.

Rezension von Joachim Raffert (+), [unter Mitarbeit von Oliver Freise und Michael Schütz], Der Hildesheimer Bezirkslandtag 1946. Vorlauf, Verlauf und Ab-

geordnete (Quellen und Dokumentationen zur Stadtgeschichte Hildesheims 19), 2008. In: Hildesheimer Jahrbuch 81, 2009; S. 226-228.

Rezension von Manfred Riedel, *Geheimes Deutschland. Stefan George und die Brüder Stauffenberg*, Köln 2006. In: *Historische Zeitschrift* 288 (2009); S. 818-821.

Rezension von Franz-Reiner Erkens, *Herrschersakralität im Mittelalter. Von den Anfängen bis zum Investiturstreit*, Stuttgart (Kohlhammer) 2006. In: *Historische Zeitschrift* 285 (2007); S. 714-716.

Rezension von Elisabeth Vavra (Hg.): *Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter*, Berlin (Akademie Verlag) 2005. In: *Historische Zeitschrift* 283 (2006); S. 167-169.

Rezension von Martina Giese (Hg.): *Die Annales Quedlinburgenses. Monumenta Germaniae Historica, Scriptorum Rerum Germanicarum in usum scholarum separatim editi LXXII*, Hannover 2004; für: *Historische Zeitschrift* 281 (2005); S. 440-441.

Rezension von B. Schneidmüller / S. Weinfurter: *Ottonische Neuanfänge, Symposium zur Ausstellung Otto der Große, Magdeburg und Europa*, Mainz (Zabern) 2001. In: *Historische Zeitschrift* 275/3 (2002); S. 727-730.

Rezension von K. Raaflaub / N. Rosenstein (edd.): *War and Society in the Ancient and Medieval Worlds. Asia, The Mediterranean, Europe, and Mesoamerica*. Center of Hellenic Studies, Cambridge Mass., London 1999. In: *Historische Zeitschrift* 273/1 (2001); S.116-119.

Rezension von P. Godman: *The Silent Masters. Latin Literature and its Censors in the High Middle Ages*, Princeton N.J. (University Press) 2000. In: *Historische Zeitschrift* 273/2 (2001); S.448-450.

Rezension von D. Guardalben (Hg.): *Massimiano: Elegie della Vecchiaia*, Firenze 1993. In: *Gnomon* 70 (1998); S. 711-713.

Rezension von P. Mastandrea/L.Tessarolo/C.Sequi: *Concordantia in Maximianu* (Alpha - Omega, Reihe A CXLIII), Hildesheim/Zürich/New York 1995. In: *Gnomon* 71 (1999); S.23-25.

Rezension von U. Ernst: *Carmen Figuratum. Geschichte des Figurengedichts von den antiken Ursprüngen bis zum Ausgang des Mittelalters. (Pictura et Poesis 1)* Köln/Weimar/Wien 1991. In: *Arbitrium* 12 (1994); S.266-271.

Rezension von J. Fried: *Otto III. und Boleslaw Chrobry. Das Widmungsbild des Aachener Evangeliiars, der ‚Akt von Gnesen‘ und das frühe polnische und*

ungarische Königtum, Stuttgart 1989. In: Historisches Jahrbuch 113/1 (1993); S.185f.

Rezension von M. Rentschler: Liudprand von Cremona. Eine Studie zum ost-westlichen Kulturgefälle im Mittelalter, Frankfurt 1981. In: Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken 66 (1986); S.434f.

Rezension von A. Nitschke: Soziale Ordnungen im Spiegel der Märchen, Bd.1, Das frühe Europa. In: Universitas 31 (1976); S. 985-986.

Literarische Veröffentlichungen seit 2000

„Blick durch verwüstetes Auge“ (Erzählung). In: Ulrich Dickmann (Hg.), Felderkundungen Laienspiritualität 5: „Bild“; Schwerte 2017.

„Unter der Hand verloren“ (Erzählung). In: Ulrich Dickmann / Thomas Knieps-Port le Roi (Hg.), Felderkundungen Laienspiritualität 4: „Arbeit“; Schwerte 2014: S. 159-162.

„Landschaft, die der Mensch ist. Zu den Gedichten von Rolf Hartmann“ (literarische Würdigung). In: Rolf Hartmann, Mandränke 2:59, Husum 2011: S. 9-12.

„Der Riss im Licht“, (Erzählung) in: „Theories of Vision and Visualisation Techniques in the 15th Century“, Münster 2010: S. 395-398.

„blüte nah und fremd“; „vom fels her gesehen“ (2 Gedichte). In: Dulzinea 14 (2010) S. 40-41.

„in schoten das haus“ (Gedicht). In: Individu en gemeenschap. Festschrift voor Pieter Bocken, Nimwegen 2010: S. 8.

„in der farbe des granatapfels“ (Gedicht). In: Dichtungsring. Zeitschrift für Literatur, Bd. 38 (2009): S. 86.

Sechs Gedichte. In: „Krautgarten“ Nr. 54, (28. Jahrgang, Juni 2009): S. 41.

„Kreuzung Sophienstrasse“ (Prosa). In: R. Hartmann / D. Hartmann (Hg.): See-Sätze und andere. Norddeutsches Jahrbuch – für Literatur, Geschichte Malerei, 2008/2009, Neukirchen 2008: S. 111-114.

„Maniatische Linien“ (13 Gedichte), Castrum Peregrini 276-277 (Amsterdam 2007): S. 138-150.

Gedicht: „Bilder“ in: „Castrum Peregrini“ 241, Amsterdam 2000: S. 68.