

Peter Dellbrügger:

Publikationen, Musik und Musikvermittlung

Letzte Aktualisierung: 30. Oktober 2025

1 Publikationen

Peter Dellbrügger, Thomas Kracht, Jürgen Paul, Rudy Vandercruysse (Hrsg.): Individualität. Festschrift zum 70. Geburtstag von Karl-Martin Dietz. Menon Verlag Heidelberg, 2015.

Peter Dellbrügger: Sinfonia honoris causa Individuatio. Eine dramatische Humoreske in fünf Sätzen. In: Peter Dellbrügger, Thomas Kracht, Jürgen Paul, Rudy Vandercruysse (Hrsg.): Individualität. Festschrift zum 70. Geburtstag von Karl-Martin Dietz. Menon Verlag Heidelberg 2015.

Peter Dellbrügger: Musik als Menschenschule. In: Erziehungskunst, März 2014.

Peter Dellbrügger: Unmerkliche Übergänge und glänzende Brüche. Musik: Donaueschinger Musiktage. Festival für Neue Musik vom 17.-19. Oktober 2014. In: Das Goetheanum Nr. 44/45, 31.10.2014, S. 14.

Peter Dellbrügger, Götz W. Werner (Hrsg.): Wozu Führung? Dimensionen einer Kunst. KIT Scientific Publishing 2013.

Peter Dellbrügger: „Bei uns steht der Mensch im Mittelpunkt“. Warum Phrasen statt Fragen das moderne Führungsdenken prägen. In: Peter Dellbrügger, Götz W. Werner (Hrsg.): Wozu Führung? Dimensionen einer Kunst. KIT Scientific Publishing 2013, S. 26-36.

Peter Dellbrügger (mit Philip Kovce): Von der milden Gabe zur sozialen Aufgabe. Auswirkungen eines bedingungslosen Grundeinkommens auf die gesellschaftliche Verantwortung von Unternehmen sowie die unternehmerische Verantwortung der Gesellschaft. In: Götz W. Werner, Wolfgang Eichhorn, Lothar Friedrich (Hrsg.): Das Grundeinkommen. Würdigung, Wertungen, Wege. KIT Scientific Publishing 2012, S. 150-156.

Peter Dellbrügger: Ich staune, also bin ich?! Fragmentarisches und Aphoristisches. In: Staunen-Fragen-Staunen. Festschrift zur Eröffnung des Philosophicum Basel, 2011, S. 41-42.

Peter Dellbrügger: Gestaltungselemente für eine unternehmerische Führungskultur. Das Beispiel der „Dialogischen Führung“ bei dem Unternehmen dm-drogerie markt GmbH & Co KG Karlsruhe. In: Margit Raich, Harald Pechla-

ner, Hans H. Hinterhuber (Hrsg.): Entrepreneurial Leadership. Profilierung in Theorie und Praxis. Deutscher Universitäts-Verlag, Wiesbaden 2007, S. 65-79.

2 Musik und Musikvermittlung (Auswahl)

Projektleitung bei „Suite de Danses Expérimentales“ – ein Kulturvermittlungsprojekt des Kammerorchesters Basel in Zusammenarbeit mit der Fachmaturitätsschule Basel-Stadt (Aufführungen März 2020)

Einführung und Moderation eines neuen Vermittlungsformats beim Kammerorchester Basel: „After Concert Talk“ – mit Solisten und/oder Dirigenten, exklusiv für Schulklassen (2019)

Initiierung und Durchführung einer erfolgreichen Konzertreihe „Kultur im Flur“ im Wohnhaus Mittlere Strasse 80 in Basel mit Ausstrahlung ins Quartier (seit 2015)

Kuratieren und Durchführen einer Reihe „Zusammenklänge“ von Gesprächskonzerten mit dem Faust-Quartett im Rahmen der Kulturinstitution „Philosophicum“ in Basel. Themen z.B. „Der Musikalische Dialog“, „Musik und Stille“, „Musik verstehen“, „Der Tod und das Mädchen“ u.a. (seit 2013)

Kuratieren von Konzerten des Ensemble Ö (Ensemble für zeitgenössische Musik Chur/Basel): Verfassen von Texten zu Schwerpunktthemen und Lesen dieser Texte innerhalb der Konzerte. Themenschwerpunkt in der Saison 2018/2019: Musik und Sprache

Workshops mit Musikern des Kammerorchesters Basel im Rahmen des Großprojekts „Orchester macht Schule“ zu Themen wie „Kommunikation im Orchester“, „Neue Musik braucht neues Hören“, „Top oder Flop – Anregungen zu einem anderen Musikhören“ u.a.

Radiointerview im Schweizer Radio SRF (Mai 2013) zu der seminaristischen Arbeit mit Musik in Unternehmen: <https://www.srf.ch/kultur/gesellschaft-religion/bessere-manager-dank-neuer-musik>

Seminare mit Dr. Stefan Brotbeck (Philosophicum Basel) als Führungskräfte-Training (z.B. bei dm drogerie-markt) zu Themen wie Innovation oder Zeitphilosophie. Musikalische Ausarbeitung des jeweiligen Themas z.B. Innovation: Was ist das Neue in der Neuen Musik? (2017/2018)

Konzerteinführungen beim Mosel Musikfestival (2019 – 2023)

Konzerteinführungen beim Kammerorchester Basel im grossen Saal im Stadtcasino (2020-22)