

## Nord-Süd-Dialektik: Heinrich Wölfflins „Die Kunst Albrecht Dürers“ und „Italien und das deutsche Formgefühl“ neu lesen

[et\_pb\_section fb\_built="1? admin\_label="section" \_builder\_version="3.22?][et\_pb\_row admin\_label="row" \_builder\_version="3.25? background\_size="initial" background\_position="top\_left" background\_repeat="repeat"][et\_pb\_column type="4\_4? \_builder\_version="3.25? custom\_padding="|||" custom\_padding\_\_hover="|||"][et\_pb\_text admin\_label="Text" \_builder\_version="4.8.2? background\_size="initial" background\_position="top\_left" background\_repeat="repeat" hover\_enabled="0? sticky\_enabled="0?]

### **Workshop – ROM, 14. FEBRUAR, 2020**

Der Workshop findet im Rahmen des Editionsprojekts Heinrich Wölfflin – Gesammelte Werke statt und betrifft die Bände Die Kunst Albrecht Dürers (1905) und Italien und das deutsche Formgefühl (1931). Ziel ist es, die beiden Monografien Wölfflins einer kritischen Lektüre zu unterwerfen und die im Entstehen begriffenen Einleitungen zusammen mit Spezialist\*innen zu diskutieren sowie einen Überblick über das archivalische Material zu den jeweiligen Schriften zu gewinnen. Interessierte Teilnehmende sind willkommen und gebeten sich anzumelden, damit sie Onlinezugang zu den Texten erhalten.

[Link zum Veranstaltungsflyer](#)

[/et\_pb\_text][/et\_pb\_column][/et\_pb\_row][/et\_pb\_section]

#### **Date Created**

09/02/2020

#### **Author**

philosophisches-seminar